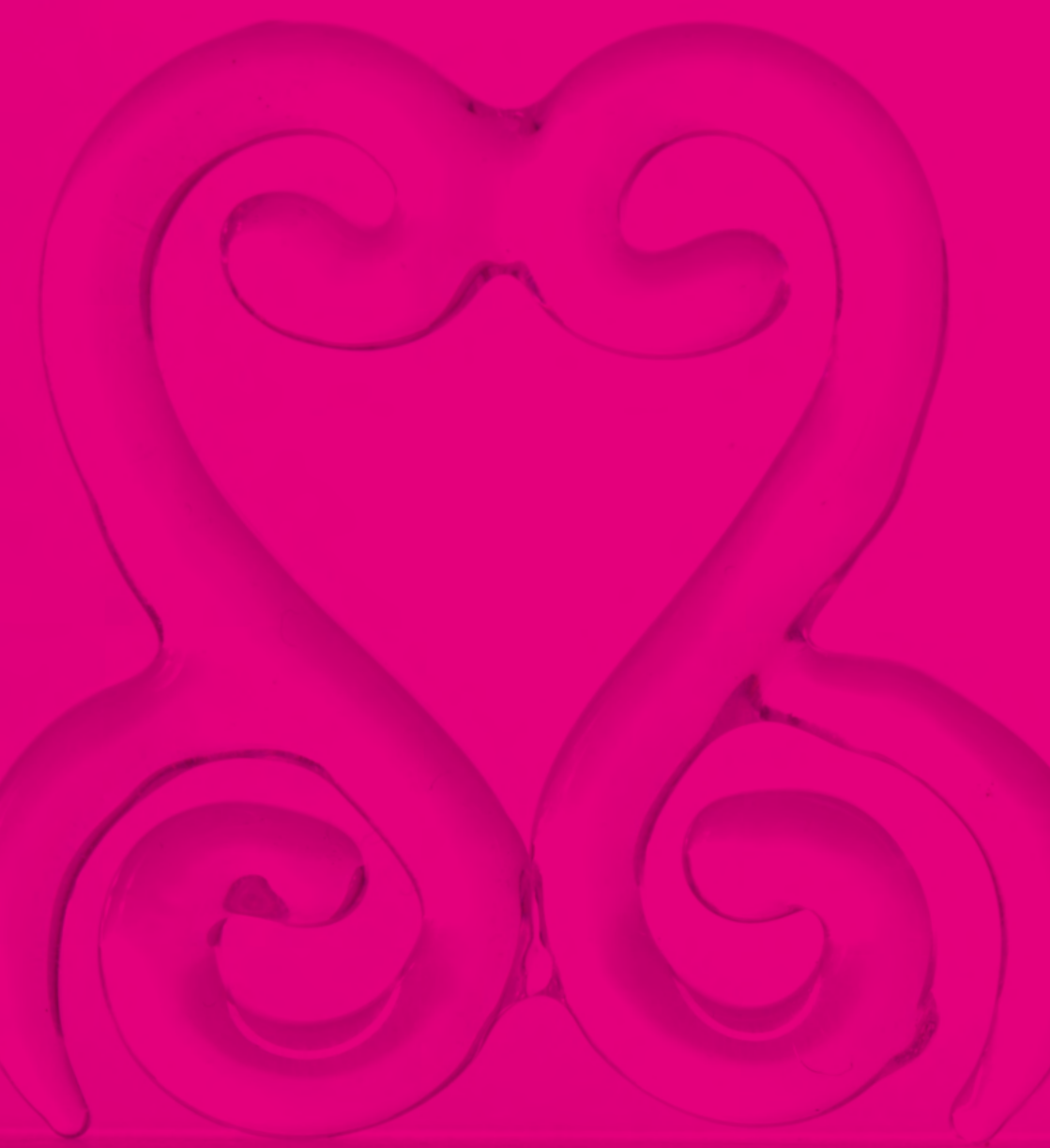




ÉMERGENCES

JEUNES CRÉATEUR★ICES VERRIER★ES
EXPOSITION-VENTE

JUSTINE RESSOT

soufflage du verre à la canne



site internet: www.lebazarbariole.fr
mail: lebazarbariole@gmail.com
instagram: [@le_bazar_bariole](https://www.instagram.com/le_bazar_bariole)

La créatrice qui se cache derrière « Le bazar bariolé » s'appelle Justine Ressot. De nature joviale, elle aime les couleurs chatoyantes qui lui rappellent les doux souvenirs de l'enfance. elle souhaite apporter de la couleur et de la luminosité dans vos intérieurs grâce à ses collections d'art de la table.

C'est en août 2023 que Justine change de vie professionnelle pour devenir souffleuse de verre. elle reprend ses études au cerFav, en formation créateur verrier option soufflage à la canne. Lors de cette formation, elle explore les techniques et pratiques de ce métier, et se découvre une identité artistique dirigée sur un univers chaleureux et très coloré.

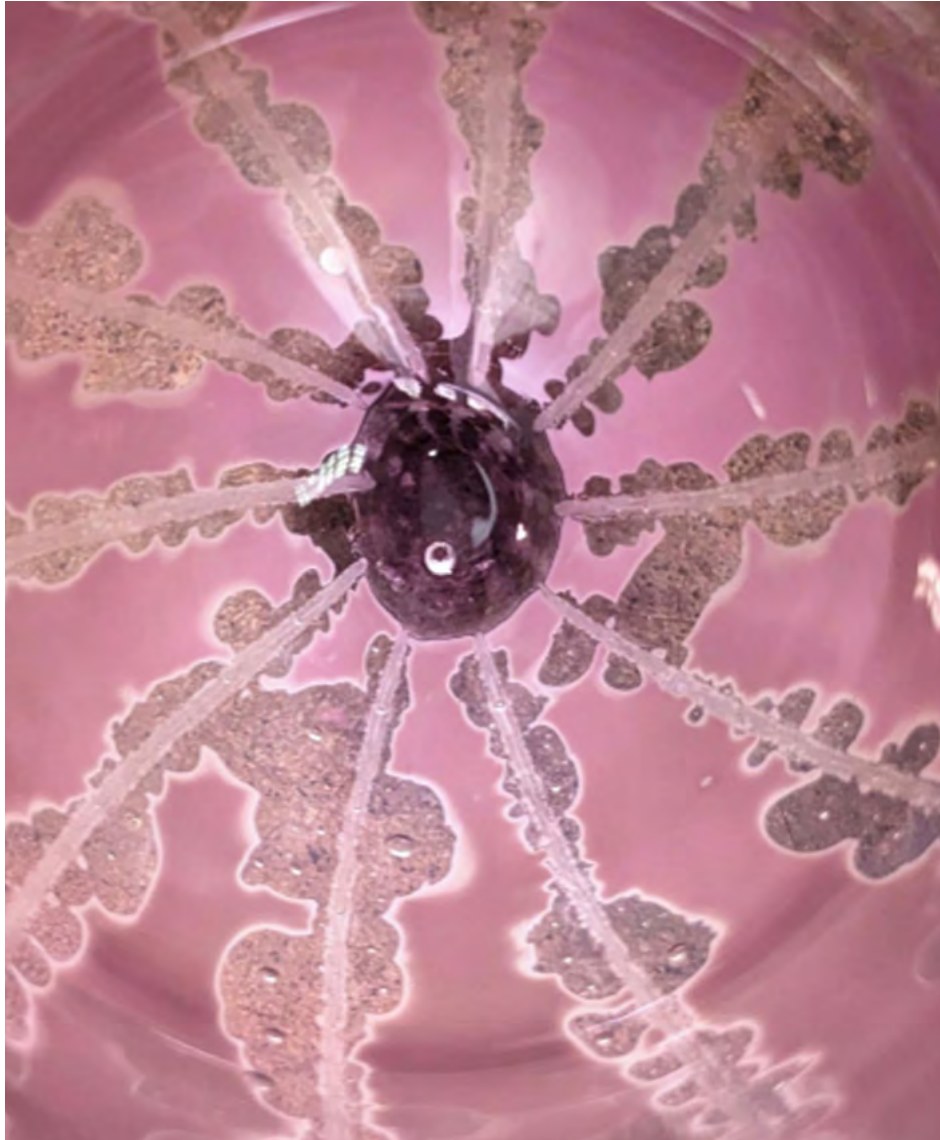
Justine aime le partage et l'esprit d'équipe, c'est pourquoi elle réalise des collections de gobelets et de verres à pied qui permettent de se rassembler et d'échanger lors d'un moment de convivialité.

**« L'ÉMERGENCE D'UN NOUVEL HORIZON PROFESSIONNEL.
J'EMBRASSE CETTE RÉALITÉ À FORCE DE PASSION
ET DE RÉSILIENCE, AVEC LA COMPLICITÉ DE CEUX
QUI M'ENTOURENT. »**



GAËTAN OHEIX

soufflage du verre à la canne et décoration sur verre



Mail: gaetan.oheix@protonmail.com
Instagram: [@gaetan_oheix](https://www.instagram.com/gaetan_oheix)

4

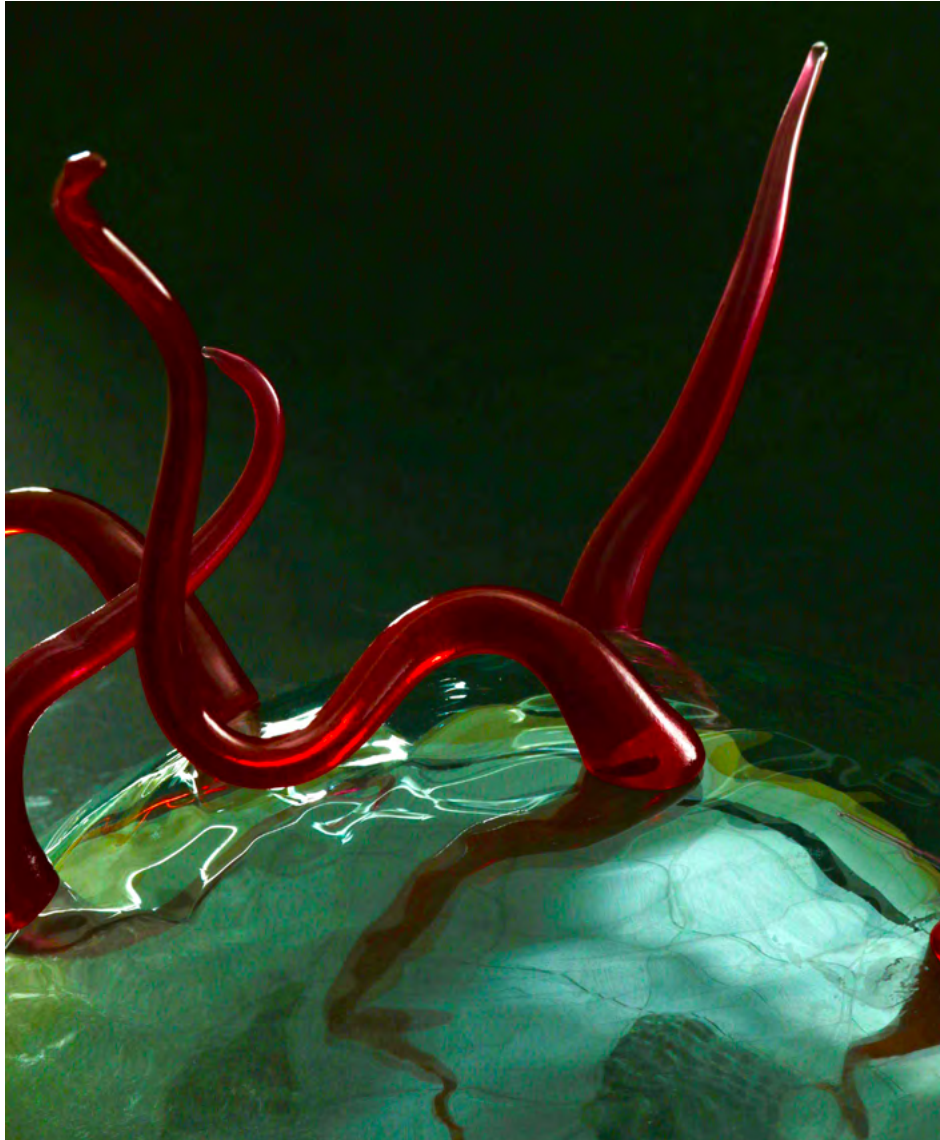
Je suis Gaëtan Oheix, ingénieur de formation reconverti dans les métiers de l'artisanat de verre. Chaque étape de mon parcours me permet de prendre en maturité dans différents domaines. L'ingénierie m'a poussé dans la rigueur tout en me faisant découvrir le monde professionnel. J'ai pu acquérir des bases pratiques et théoriques lors de mes deux années d'apprentissage de soufflage de verre au sein d'un atelier artisanal. J'explore maintenant, au sein de la formation créateur verrier, un champ plus artistique dans lequel mes anciennes expériences ne cessent de m'accompagner.



5

FIONA DEL GALLO

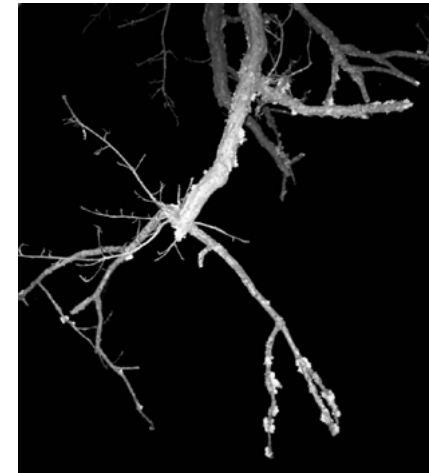
soufflage du verre à la canne et vitrail



Mail: fionadelgallo@gmail.com
Instagram: [@princessglass](https://www.instagram.com/princessglass)

Fiona Del Gallo est née en France, mais sa mère est Irlandaise et son père Italien. Elle a baigné dans un univers multiculturel qui a su lui apporter une certaine ouverture sur le monde. Après des études de mode, elle découvre le verre et en tombe amoureuse. Elle part vivre un an au Danemark afin de continuer à travailler le verre, mais aussi d'autres matières comme le métal ou encore la céramique.

Très inspirée par l'histoire et son côté mystique, son univers se veut parfois à la limite de l'étrange, tout en restant coloré, doux et excentrique. A la recherche des nouvelles créatures, elle est influencée par la thématique du corps dans son travail. Ses projets ont presque toujours une touche d'humour ou d'absurdité, elle n'a pas peur du ridicule et voudrait en jouer. Elle cherche d'abord à s'amuser et s'exprimer, mais aborde aussi des sujets plus délicats, notamment le corps de la femme et sa perception dans notre société.



THÉO LUKAS

décoration, pâte de verre et ébénisterie



Mail: theo.luk@laposte.net
Instagram: [@le_verre_a_bois](https://www.instagram.com/le_verre_a_bois)

Originaire du domaine du bois, j'ai débuté ma carrière en apprenant le métier au sein des compagnons du devoir, où j'ai été imprégné des valeurs fortes de l'artisanat et de la tradition. Cette expérience m'a apporté une grande richesse sur le plan professionnel. Cependant, j'ai ressenti le besoin d'avoir plus de liberté et d'expression, au-delà des contraintes de l'artisanat. C'est ainsi que je me suis lancé dans une itinérance passionnante, explorant différentes formations telles que l'ébénisterie, la charpenterie et même un peu de lutherie. Ces dernières années, j'ai alterné entre diverses professions, voyages et créations, dans une quête incessante de nouvelles expériences. Au fil de mes pérégrinations, j'ai ressenti le désir de mélanger les matériaux dans mes œuvres. C'est pourquoi je commence à explorer d'autres matières, telles que le verre et le bronze, afin d'apporter une nouvelle dimension à mes créations.

" Sous les doigts, une danse silencieuse s'éveille. Le bois murmure, le verre scintille. Chaque mouvement transforme la matière en poésie "



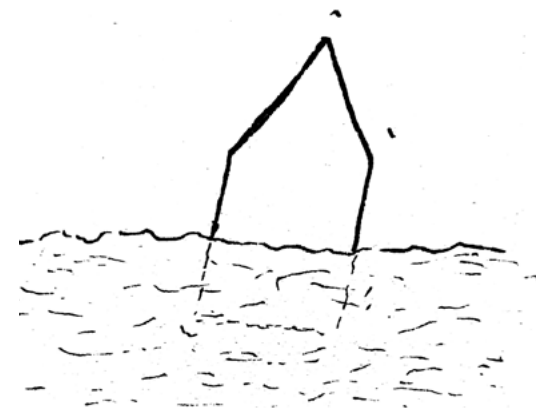
AUDE SEIGNEUR

décoration, pâte de verre et vitrail



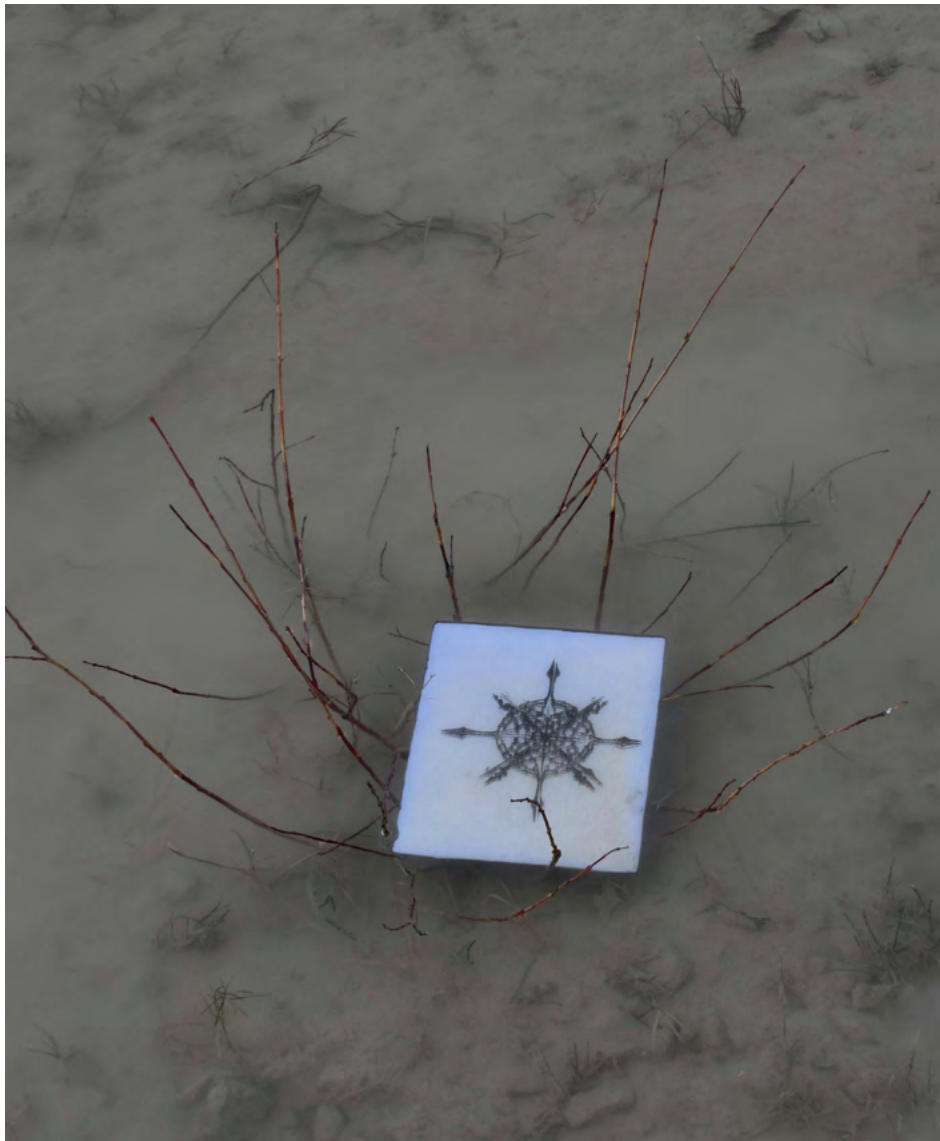
Mail: aude_seigneur@orange.fr
Tel: 06.74.78.27.18
Instagram: @odsgr

Aude. 27 ans. Beauvais. Auneuil. Dunkerque. Auneuil. Guérande. Auneuil. Dunkerque. Guérande. Auneuil. Guérande. Dunkerque. Auneuil. Dunkerque. Beauvais. Guérande. Cherbourg. Beauvais. Guérande. Beauvais. Baccalauréat scientifique, option Histoire de l'Art. Cherbourg. Guérande. Beauvais. Rouen. Guérande. Beauvais. Rouen. Beauvais. Rouen. Guérande. Rouen. Beauvais. Budapest. Bucarest. Beauvais. Bucarest. Rouen. Bucarest. Beauvais. Rouen. Bucarest. Berlin. Bucarest. Helsinki. Tallinn. Pärnu. Riga. Vilnius. Beauvais. Rouen. Beauvais. Rouen. Architecte diplômée d'Etat. Beauvais. Guérande. Beauvais. Reims. Vannes le Châtel. Reims. Vannes le Châtel. Reims. Vannes le Châtel. Reims. Marseille. Guérande. Reims. Vannes le Châtel. Reims. Vannes le Châtel. Reims. CAP Arts et Technique du Verre, option Vitrail. Beauvais. Guérande. Reims. Vaucouleurs. Lille. Vaucouleurs. Saint Georges de Mons. Vaucouleurs.



ALIZÉE BERTHET

travail du verre à froid, taille et pâte de verre, décoration



Mail: alizee_berthet@outlook.fr
Instagram: @alizee.berthet

Je me suis construite avec le théâtre. J'étais bercée par les mots des autres, parfois j'enfilais leurs peaux. De fait, j'ai toujours eu une grande curiosité pour les histoires, celles qui construisent la vie d'une personne. Aux Beaux-Arts, la photo et la vidéo me permirent de raconter les gens, les paysages. Je voulais partager mon enchantement, ramener un peu de merveilleux dans notre quotidien. Aujourd'hui j'apprends à côtoyer le verre, avec l'espoir qu'il devienne un compagnon. Diplômée d'un Master au Beaux-Arts de Besançon, Alizée Berthet s'est lancée dans l'apprentissage du verre. Actuellement en formation au CERFAV, (Centre Européen de Recherche et Formation des Arts Verriers) elle a donc plusieurs casquettes: artiste multimédia, vitrailliste et décoratrice sur verre.



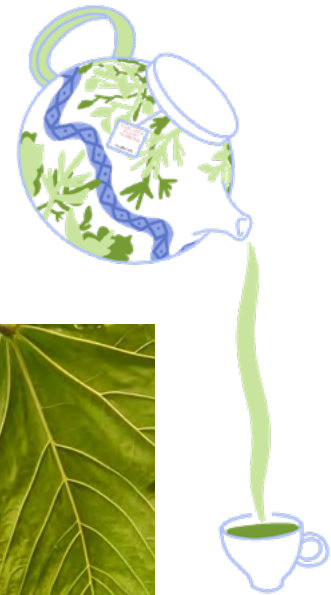
PAULINE MARCHAND TONEL

vitrail



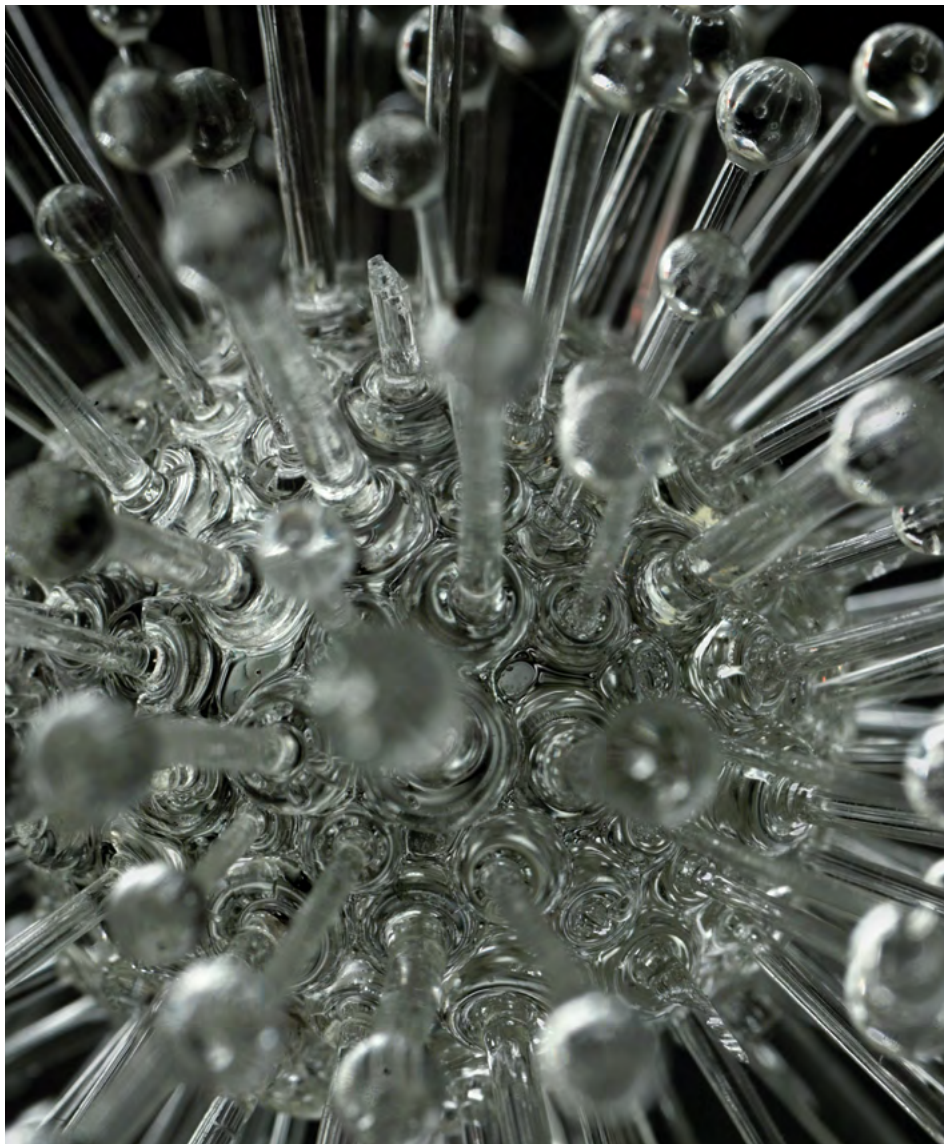
Email: paulinemt@hotmail.fr
Instagram: @pauline_marchandtonel

Je m'appelle Pauline Marchand Tonel, j'ai 21 ans et je suis actuellement en première année de la formation Créateur verrier proposée par le CERFAV. J'ai suivi une terminale L Spécialité histoire de l'art option art plastiques, qui m'a permis de découvrir le vitrail dans le cadre de l'étude de l'art sacré, tout en suivant des cours publics aux beaux-arts de Toulouse. J'ai ensuite décidé de poursuivre mes études d'art en intégrant l'école Émile Cohl, où j'ai obtenu un bac +3 «dessinateur praticien». J'ai durant ces études réalisé un stage de vitrail à «l'art-elier» Saint Jean, à Lyon, tenu par Julien Pitrat. Cette année, mon travail est axé sur la mise en valeur de populations rejetées, en particulier les pigeons.



CAROLINE MOAL

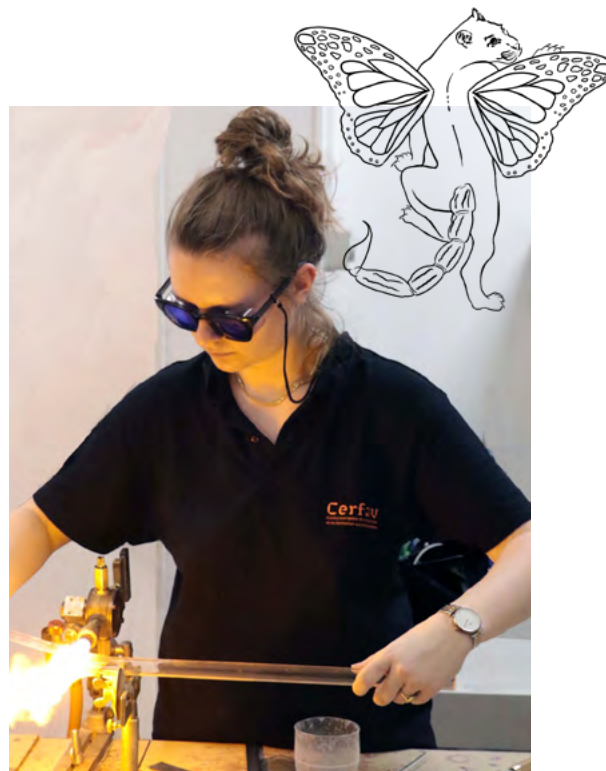
travail du verre par soufflage au chalumeau, verrerie scientifique



Mail: caroo.moal@outook.fr
Instagram: @caroo_moal
Tel: 06.95.82.96.80

Originaire de Charente-Maritime, je suis passionné par l'univers du minuscule qui se développe en parallèle de nos vies. La faune et la flore sont des sources d'inspiration permanentes et m'ont amené vers un DNMADE en bijouterie en innovation matériaux, où j'ai développé mon identité créative en réalisant des hybridations animales et végétales. Ces êtres hybrides ont été réalisés avec de nombreuses matières novatrices telles que l'ivoire végétal, les coquillages, le métal et le verre au chalumeau.

La découverte du verre au chalumeau a été un vrai coup de coeur. Elle m'a permis d'explorer la matière en fusion, de pousser mes expérimentations et explorer davantage les liens entre les différentes matières. Afin d'acquérir plus de compétences, je suis entrée au CERFAV en section verrerie au chalumeau. Cette formation me permet de poursuivre et d'affiner mes recherches artistiques sur le thème de l'hybridation. L'hybridation se manifeste par l'association de ces matières innovantes, mais également par l'univers étrange que dégagent ces pièces.



MATHILDE ETIENNE

travail du verre par soufflage au chalumeau, verrerie scientifique

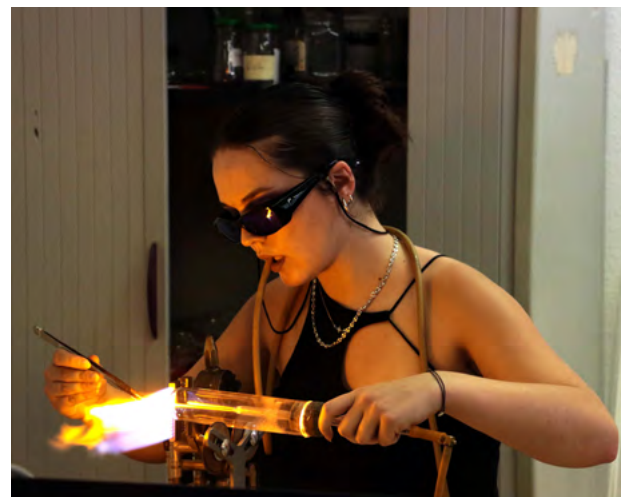


Mail: mathildeetienne21@gmail.com
Instagram: @thildae
Tel: 06.64.15.52.87

Petite, j'ai commencé ma pratique artistique par les arts du spectacle, la danse, la musique, mouvements éphémères gravés dans ma mémoire. Je souhaite maintenant figer ma création, que mes gestes laissent une trace, qu'il deviennent tangibles. À l'ESAAT de Roubaix j'ai commencé par un baccalauréat en arts appliqués puis j'ai poursuivi en DNMADE design d'espace et scénographie à l'école Duperré, à Paris. J'y ai découvert une nouvelle échelle, celle de l'espace, alors j'ai tenté de disposer mes éléments là où ils seraient à leur place.

Il fallait m'armer d'un savoir faire technique qui puissent être le prolongement de ma pensée. Le verre s'est présenté comme idéal, sa transparence et sa lumière se dégageait déjà de mon univers visuel. J'ai rencontré la matière, le savoir faire et j'apprends à les connaître. On cohabite maintenant pour tenter de créer de l'objet, du bijou, sur un thème qui me tient à coeur: l'eau, ses reflets et le trajet qu'elle fait jusque dans votre verre.

L'ÉMERGENCE C'EST QUAND CE
QUI ÉTAIT PETIT ET CACHÉ AU
FOND DE NOUS, GRANDIT POUR
S'ÉPANDRE DANS UN SENTIMENT
LIBÉRATEUR.



NOLWENN FELIX

Travail du verre par soufflage au chalumeau, verrerie scientifique



Mail: nolwennfelix077@gmail.com
Instagram: @nolwenn.flx

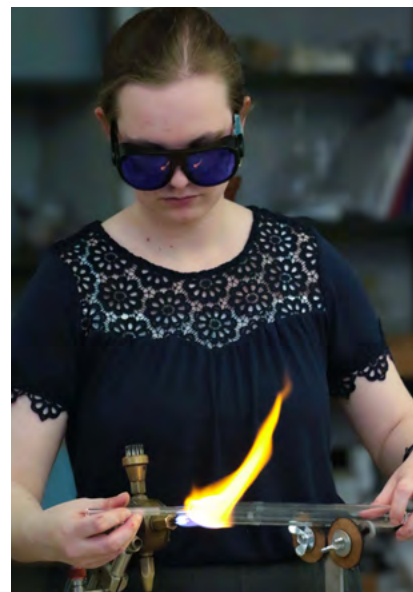
C'est dans l'enfance que l'on se construit, ainsi Nolwenn Felix, née en Bretagne au bord de la mer, y passait-elle des journées entières sans s'ennuyer une seule seconde, ramassant des coquillages et cherchant surtout les verres de toutes les couleurs, polis et rejetés par le ressac de l'océan.

Elle a souvent déménagé pour suivre son père militaire. Dans l'Est, elle a eu la chance d'intégrer une 1ère STD2A. C'est cette année-là qu'elle a découvert le travail du verre, très impressionnée d'observer la matière se transformer et de rencontrer des souffleurs de verre heureux de transmettre leur savoir.

Le verre étant toujours présent dans son esprit, elle a poursuivi ses études vers un DNMADE espace et objet option verre, où elle en a appris un peu plus sur ce matériau. Lors d'un stage chez une perlière au chalumeau, elle a découvert le travail du verre au chalumeau et a su que c'était ce vers quoi son cœur la portait. C'est ainsi qu'elle s'est tournée vers la formation de créateur verrier au CERFAV.

Si ses origines bretonnes la conduisent naturellement vers la mer, c'est l'eau à l'état liquide et quelle que soit sa composition qui l'attire. Elle a autant de plaisir à approcher une rivière qu'un océan. C'est pourquoi le thème de l'eau lui est apparu comme une évidence. L'eau a toujours été la source de son bien-être, une baignade en eau salée ou en eau claire, un reflet du soleil sur un lac, et la voilà revigorée ! L'eau est la source de son inspiration première pour toutes ses créations.

**« ÉVEILLEUSE,
MES ÉMOTIONS RENFERMÉES GUÉRIE,
ET NÉANMOINS CONSCIENTES.
ENFIN.. »**



PAULINE REPUSSARD

travail du verre par soufflage au chalumeau, verrerie scientifique



Mail: pauline.repussard@gmail.com
Instagram: @pauline.repussard
Site internet: <https://pauline-repussard.weebly.com/>

22

Le parcours de Pauline Repussard alterne entre Art et Artisanat. Elle développe son univers très tôt par le biais du dessin et confirme sa voie en arts appliqués, à Lyon. Après son Bac, elle passe un CAP en Bijouterie à la SEPR où elle comble ses besoins de travailler la matière et sa soif de savoir faire artisanal. En 2003 elle entre aux Beaux Arts de Besançon, d'où elle sort diplômée avec mention en 2009.

Depuis, elle produit autant qu'artiste plasticienne différentes pièces et recherches sous forme d'installation et d'objets. Son travail interroge l'existence humaine à travers des « pièces-outils » : des instruments élaborés pour décrypter ce qui nous entoure et communiquer.

En 2022, son histoire intime la porte à nouveau vers l'artisanat comme on suit une voie ouverte par un héritage familial puissant. Son grand-père forgeron et sa grand-mère organiste à l'église du village constituent la source de son rapprochement avec la matière Verre : travailler à chaud comme son grand-père, une matière qui laisse passer la lumière comme les vitraux devant lesquels elle écoutait jouer sa grand-mère.

Les mains dans le feu, la tête dans la lumière.



23

2023-2024

GRAPHISME:
MARIE-MAM SAI BELLIER
TYPOGRAPHIES:
« RISE » ET « SEMBENE »
DE MARIE-MAM SAI BELLIER
« BBB BASKERVVOL »
DE BYE BYE BINARY ET L'ANRT
EDITIONS HYALOIDE