



Les Créateurs Verriers de la PROMO 29 du Cerfav vous présentent

ΔΡΟΦΗΝΙΕ



Est-ce une illusion ou une impression ? Votre esprit vous joue-t-il des tours ?

Voir et penser les choses autrement, c'est l'expérience que vous proposent les Créateurs Verriers de la promotion 29 sortant du Cerfav. À bon escient, c'est à juste titre que leur exposition s'intitule *Apophénie*. Ils soulignent ainsi la tendance que tout un chacun a de percevoir et établir des connexions entre les choses, en apparence sans rapport. Ils vous proposent un glissement depuis une réalité matérielle vers un imaginaire ou vers un inconscient, personnel ou collectif. Ainsi, des matériaux considérés parfois comme banals, fonctionnels, se métamorphosent ici en 20 projets à finalités artistique et design.

Issus d'horizons pluriels, ces talents en devenir donnent leur vision personnelle du monde d'aujourd'hui par le biais de créations originales imaginées au départ de sujets actuels, de société ou aux accents plus intimistes, poétiques.

À vous de cheminer, de vous plonger, d'interpréter !



2022, quelle belle occasion pour célébrer l'année internationale du verre voulue par l'ONU !

Quel beau présage pour cette promotion CV29 sortante qui expose ici les travaux marquant le passage de leur statut de stagiaires à leur qualification de professionnel-le-s verriers !

Cela fait 30 ans que le Cerfav sauvegarde et transmet les savoir-faire verriers au travers de la formation « Créateurs Verriers ». Cette formation de 2 ans, soutenue par la Région Grand Est, allie gestes, techniques, tradition et innovation, pour la maîtrise d'un métier permettant la création contemporaine.

En tant que directrice, veillant aux conditions matérielles, pédagogiques, artistiques, scientifiques et techniques du centre, c'est un réel plaisir de voir évoluer les stagiaires au fur et à mesure de leur formation et d'orienter leurs projets professionnels.

Aujourd'hui, savoir-faire, technologie et créativité sont bel et bien au rendez-vous de cette exposition accueillie en ce lieu majestueux de la Basilique Saint-Vincent de Metz. Je souhaite nombreux les visiteurs qui viendront contempler les réalisations de la promotion

29, la promotion sortante de l'année internationale du verre, la promotion des 30 ans du Cerfav !

Mes félicitations à tous-tes pour vos créations, un bel avenir verrier vous attend !

Marie-Alice SKAPER
Directrice du Cerfav



Apophénie ou l'art de voir et penser autrement. C'est à juste titre que les travaux de la promotion 29 des Créateurs Verriers du Cerfav portent ce titre. A partir de sujets de société et donc universels ou en développant le fil de leurs propres pensées intimistes, chacun.e d'entre eux.elles vous propose ainsi sa vision personnelle et son interprétation du monde d'aujourd'hui et de demain.

Le temps lui aussi nous a parfois leurré : semblant se tendre et se distendre au fil du parcours dans lequel nous les avons accompagnés pendant 2 ans : penser, (savoir)-faire et créer le verre d'aujourd'hui, de demain, autrement.

Bravo à toutes et tous pour ce travail de Créateurs Verriers et belles découvertes à vos visiteurs !

Sébastien KIEFFER
Directeur pédagogique du Cerfav

En cette année 2022, Année Internationale du Verre décidée par l'Assemblée générale de l'ONU, le Grand Est, terre de verre et de cristal, est fier de contribuer à la mise en avant de la richesse de ses savoir-faire verriers.

Grandes Manufactures de cristal et ateliers artisanaux, ouvriers de grande tradition et créateurs s'appuyant sur de nouveaux langages verriers, artisans d'expérience et jeunes en formation tous ensemble contribuent à faire de notre territoire une région de mémoire et d'avenir pour les métiers du verre.

Avec le CERFAV, pôle de compétence verrier reconnu, nous partageons cette volonté et cette ambition de travailler sur l'avenir de ce matériau et la formation Créateur Verrier illustre combien nous avons eu raison de croire en cette dynamique du verre contemporain.

L'exposition « Apophénie » préparée par les stagiaires Créateurs Verriers de la session 2020-2022 traduit cette volonté régionale d'un regard nouveau sur le verre.

Merci donc à chacun des stagiaires d'avoir, au-delà des conditions parfois difficiles d'un parcours en situation sanitaire contrainte, pu aboutir dans son travail de création et d'être ainsi un acteur de notre rayonnement.

Jean ROTTNER
Président de la Région Grand Est

Cerfav

Le centre de recherches et de formation aux arts verriers, lieu incontournable pour l'art verrier en France, a été fondé en 1991 à Vannes-le-Châtel (54). Il est devenu depuis la référence en matière de formation professionnelle : la plupart des verriers installés en France s'y sont formés.

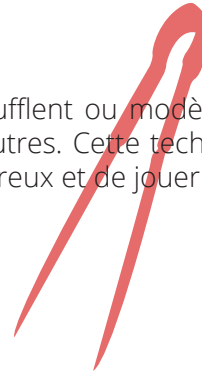
La formation de Créateur Verrier dure deux ans et est divisée en trois options :

- **soufflage de verre à la canne**
- **vitrail, option verre et lumière**
- **décoration, option verre et volume**

Cependant, la séparation est perméable afin de mêler les différentes techniques et créer des ponts innovants entre les disciplines.

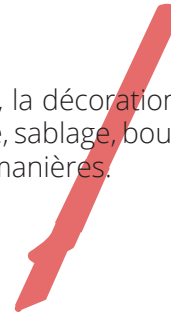
Soufflage de verre à la canne

Travail de la matière en fusion que les artisans soufflent ou modèlent à l'aide d'outils tels que des fers, des mailloches et autres. Cette technique permet notamment de créer des objets en volume creux et de jouer sur la diffusion de la couleur dans le verre.



Décoration, option verre et volume

Mélange entre mise en volume et travail de finition, la décoration offre un éventail de possibilités variées : pâte de verre, dorure, sablage, bouchardage etc... Elle permet de penser la pièce de différentes manières.

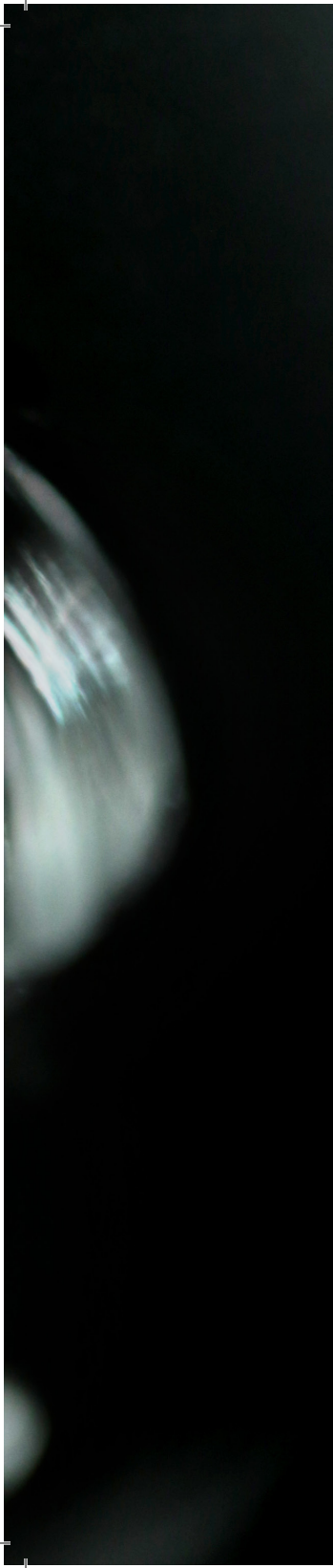


Vitrail, option verre et lumière

Travail de la matière à froid, plusieurs facettes se cachent derrière cette option qui permet d'élargir ses horizons créatifs. Montage au plomb, peinture, thermoformage, autant de techniques jouant sur la lumière qui traverse le verre.



SOMMAIRE
PROMOTION 29



SOUFFLAGE DE VERRE À LA CANNE

Marie HOLLANDERS		27 - 32
Annie-Rose LEWER		33 - 38

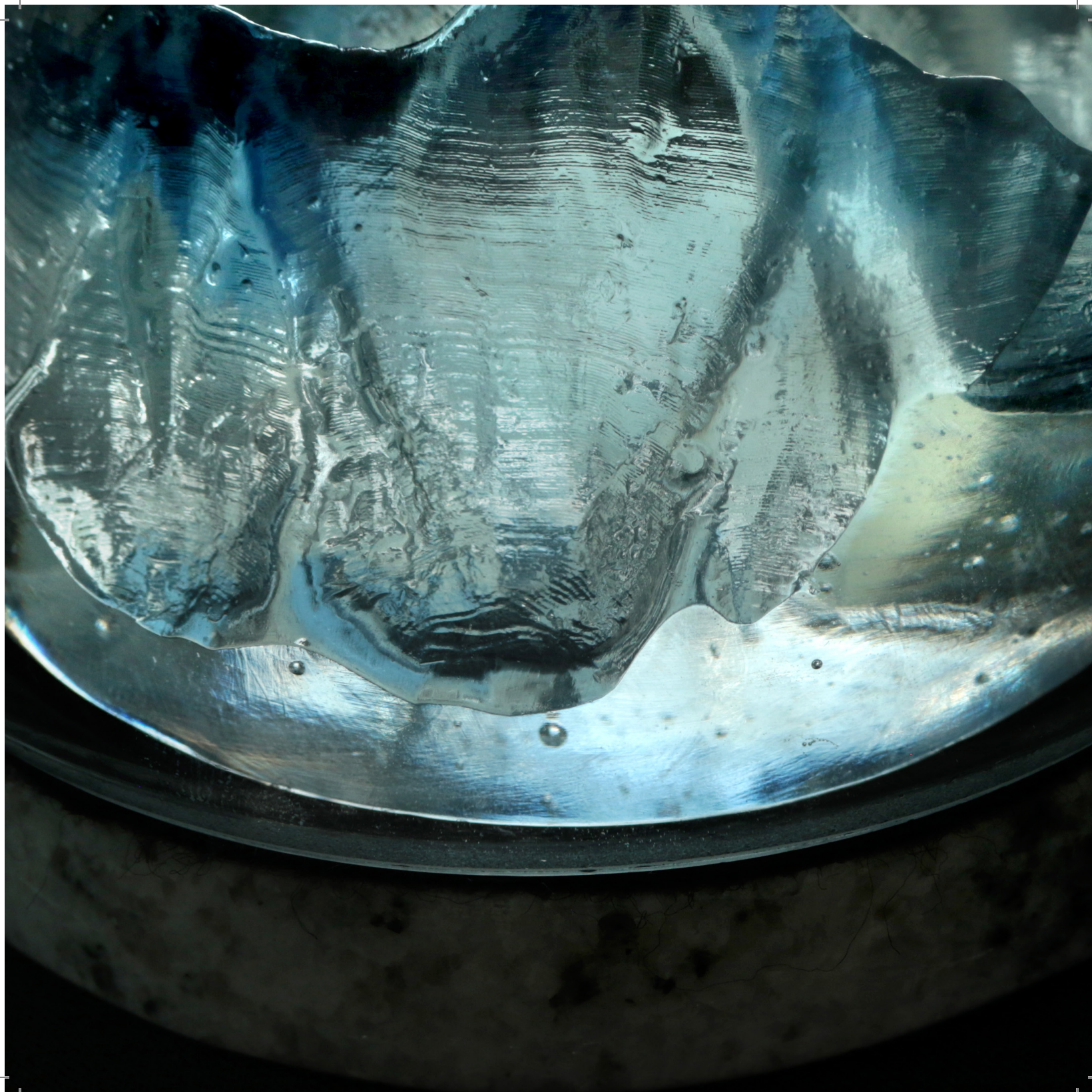
DÉCORATION, OPTION VERRE ET VOLUME

Briana-Lee DE METZ		9 - 14
Sarah BRIEZ		39 - 44
Celia IENNA		57 - 62

VITRAIL, OPTION VERRE ET LUMIÈRE

Gwenola HATET		15 - 20
Karl CYMBALISTA		21 - 26
Jimmy DINOLFO		45 - 50
Loïc ETIENNE		51 - 56
Léa PIERRE		63 - 68

Promotion 29		69
Remerciements		71





BRIANA-LEE DE METZ

Décoration, option verre et volume



Dès son plus jeune âge, Briana-Lee passe beaucoup de son temps à dessiner, contempler le monde qui l'entoure et fabriquer des objets avec les éléments qu'elle trouve dans la nature. Lorsqu'elle reçoit son premier couteau à 7 ans, elle découvre une nouvelle manière d'aborder le monde de la création et d'exprimer sa créativité.

Après un lycée artistique, c'est à travers un stage de soufflage qu'elle tombe amoureuse du verre. Elle poursuit ses études dans une école de design de produits avec pour ambition de créer des objets qui facilitent la vie des gens.

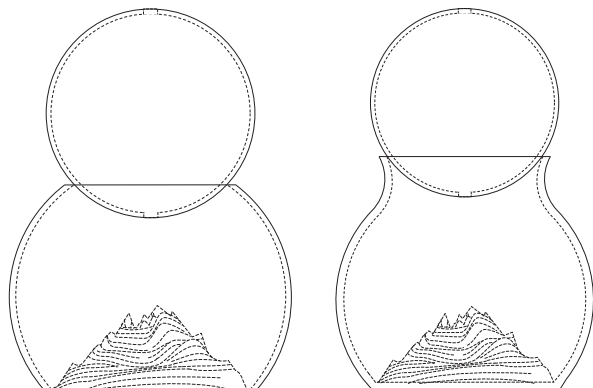
« J'aime modifier le monde qui m'entoure à travers le design d'objets tourné vers les autres. »

Ses souvenirs d'enfance constituent une part essentielle de sa vie et se retrouvent régulièrement dans sa démarche créative. Les évocations de l'enfance portent sur des états avec lesquels l'âge adulte semble se renouer. Elle, qui fabriquait des cabanes de couvertures étant petite, vient proposer une maquette de cabane en verre peinte qui prend forme dès lors qu'une lumière l'éclaire. Les ombres s'animent au passage d'une personne devant la lumière faisant rappel au monde imaginaire et insouciant des enfants qui se construit et se déconstruit avec le temps. De la même manière, afin d'apaiser les gens subissant du stress au quotidien, qu'elle vit elle-même encore aujourd'hui, elle a œuvré sur un diffuseur de CBD au design poétique et épuré.

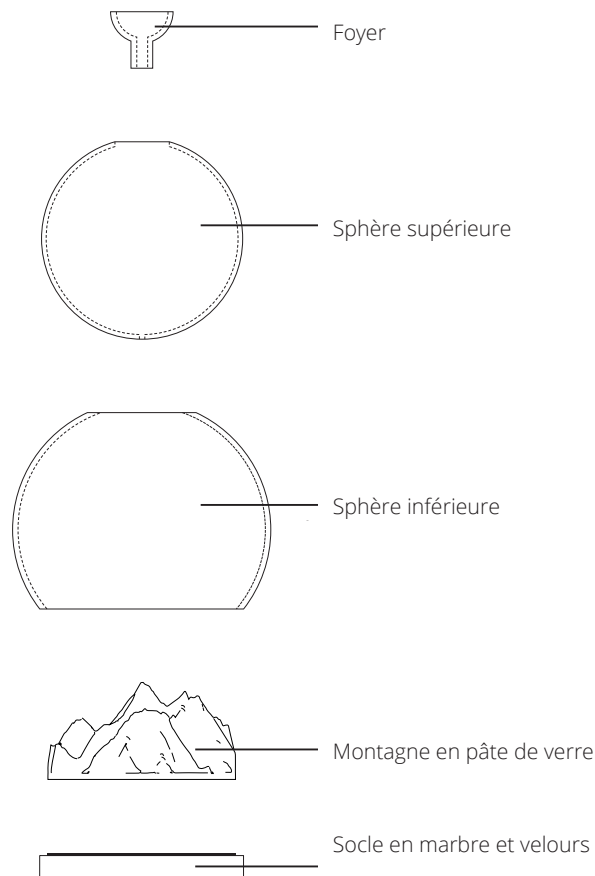
THYOS

Le stress est un handicap au quotidien. Pour résoudre ce problème, la création d'un kit devient alors nécessaire. Il viendrait ainsi apaiser et détendre l'esprit de son utilisateur à l'aide d'un rituel. Le diffuseur *Thyos* met en scène la fumée du CBD, en la faisant évoluer dans des formes réconfortantes, jusqu'à son point d'impact: le Mont-Everest, recréant ainsi un paysage naturel. La structure joue avec la notion d'équilibre entre deux cercles, métaphore entre le psychique et le physique.

Esquisses des premières idées



Description des pièces, vue en éclaté



Vue en éclaté





Thyos

Pièce finale
Verre soufflé au
chalumeau, à la canne,
pâte de verre, marbre et
velours
157 x 95 mm
675 g

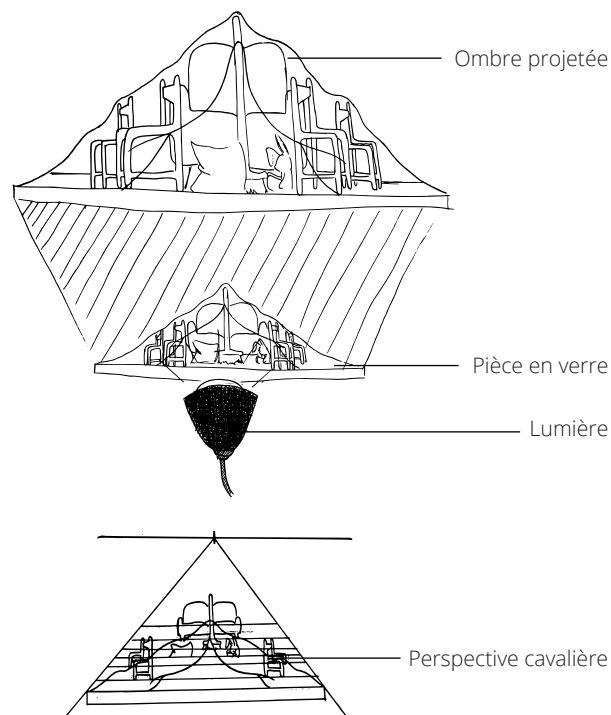
JADIS

Jadis est un projet représentant les cabanes de couvertures de notre enfance. Ce tableau d'ombres et de lumière, gravé dans le verre, invite le spectateur à mélanger sa silhouette à celle de la cabane afin de se replonger dans une douce nostalgie et d'illustrer le côté fragile et intangible du souvenir.

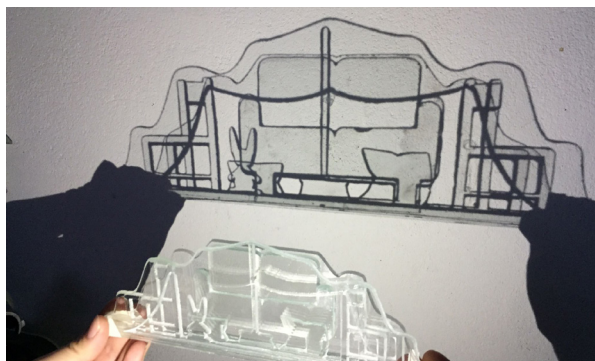
Jadis, cette chaise dans le salon n'était plus une chaise, c'était un rempart pour ma cabane. Ce balais se changeait en mât de navire soutenant le toit. Mon doudou devenait un gardien féroce.

*Jadis, quand l'enfant sommeillait en moi,
Je fabriquais avec ma sœur des cabanes avec émoi.
On rassemblait les couvertures avec hardiesse
Pour construire la plus grande des forteresses.
On se racontait des histoires magiques,
Imaginant des mondes fantastiques
Où nous voguions sans peur dans les collines,
Sur lesquelles nous étions les héroïnes.
L'émerveillement n'avait ni fin, ni limite,
Nous fabriquions les souvenirs qui nous ont
construits.
Joie et bonne humeur étaient notre dicton.
Le soir, on s'installait dans notre création,
On fermait les yeux en se laissant bercer
Dans les doux bras de Morphée*

Descriptions des pièces en vue en éclaté

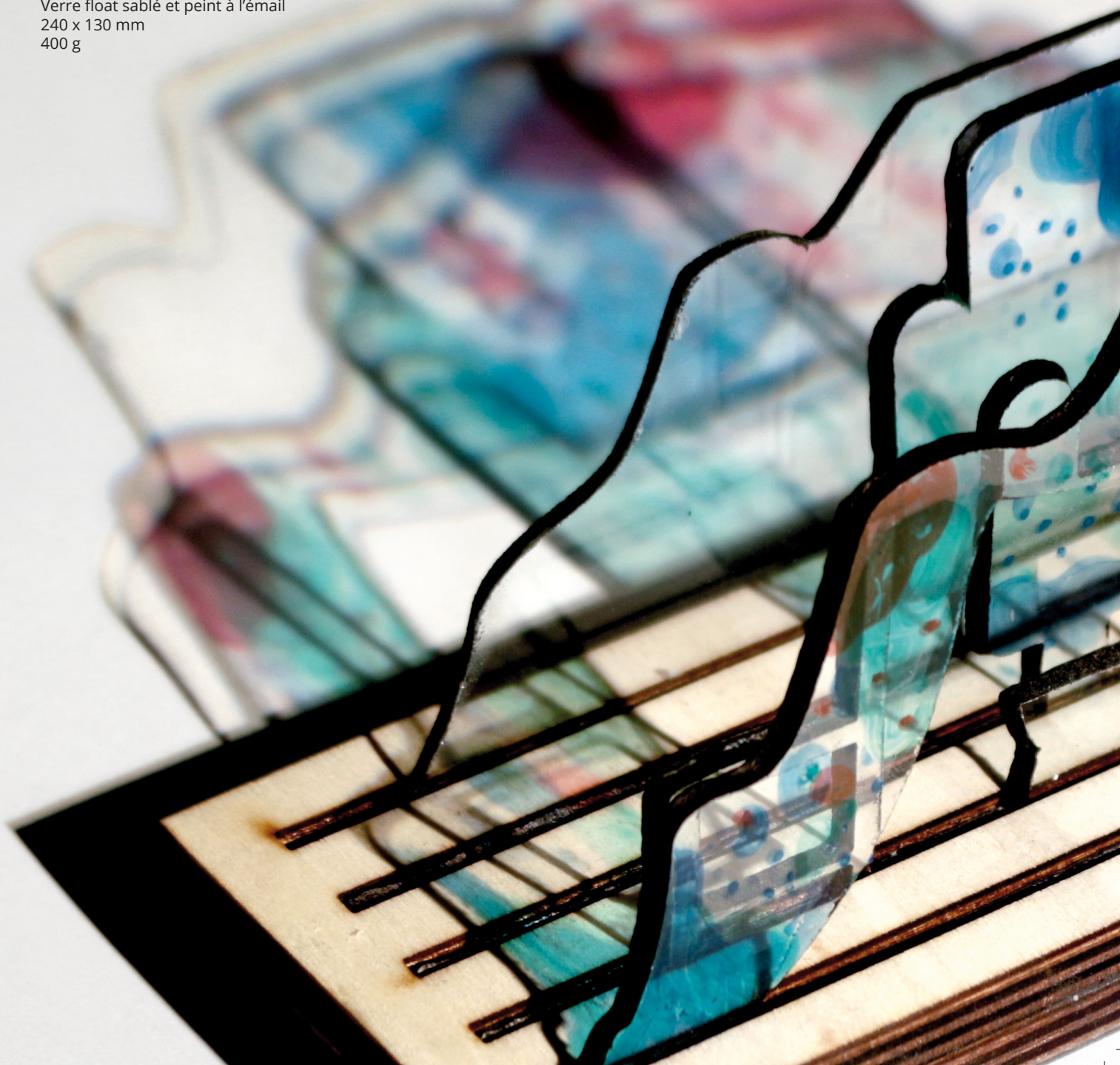


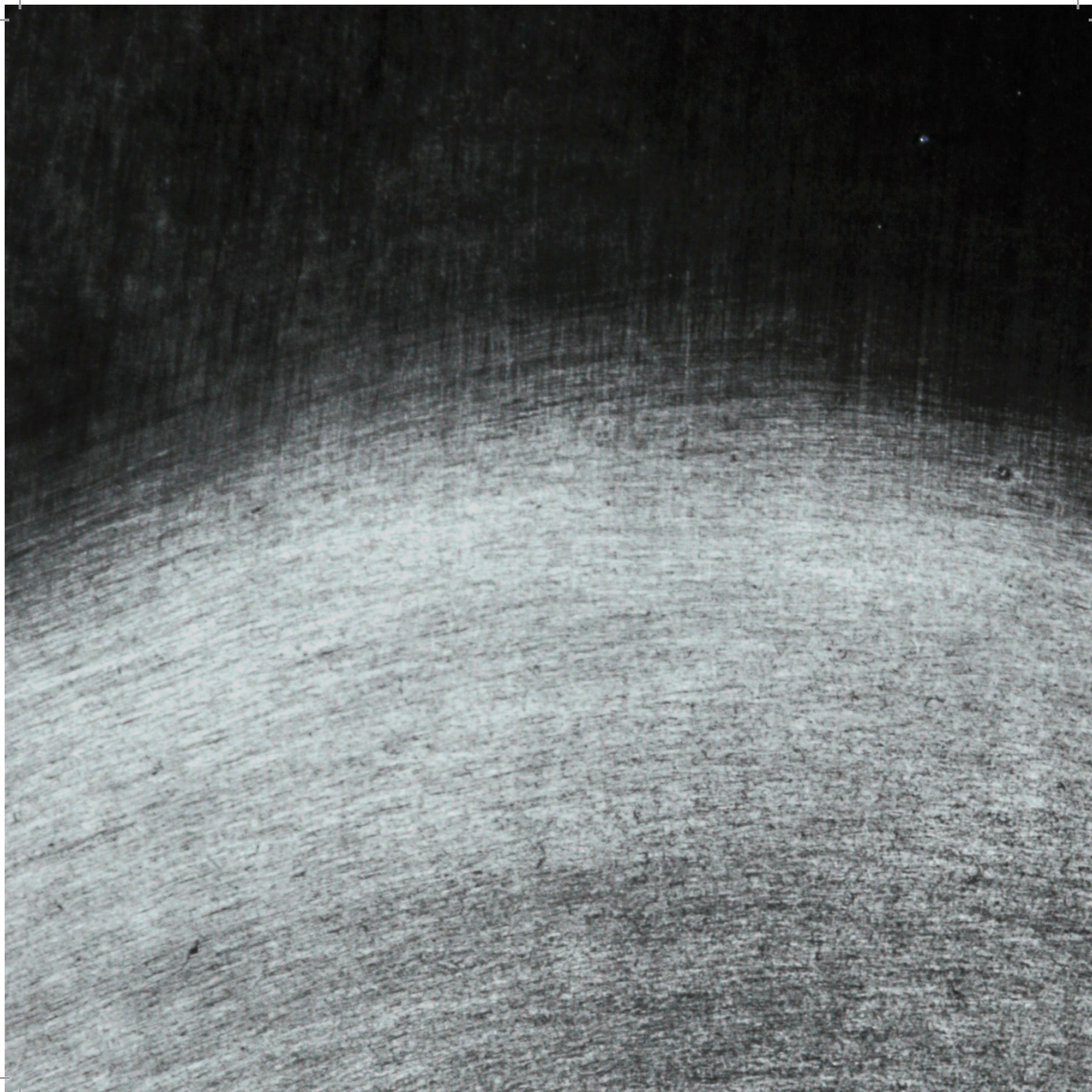
Projection de l'ombre sur un mur



Jadis

Détail de l'ombre de la pièce finale
Verre float sablé et peint à l'émail
240 x 130 mm
400 g







GWENOLA HATET

Vitrail, option verre et lumière



Amenée, dès son plus jeune âge, à découvrir des lieux culturels et patrimoniaux, l'artisanat d'art est très vite devenu source d'intérêt pour Gwenola.

Mais c'est en se rendant compte que l'atmosphère de ces lieux pouvait tempérer ses émotions qu'elle décida de se diriger dans cette voie. Après un bac Arts appliqués, s'en suivirent naturellement des études supérieures en vitrail puis une spécialisation en peinture sur verre.

Semblable à la gravure, elle travaille surtout dans la suggestion, nous laissant ainsi entrer en contact et dialoguer avec ses œuvres. Avec vivacité et douceur, elle nous permet alors de nous identifier et de nous interroger sur nos émotions.

Sensible à la question de l'égalité homme-femme, ces dernières deviennent de plus en plus présentes dans ses créations.

ELLES

On se situe en Franche-Comté, dans l'église romane de Marast. Devenue entièrement lieu culturel il y a peu, n'est-ce pas le moment de proposer un nouveau programme pour les vitraux ? De créer un lien entre passé et présent ? Entre religion et actualité ?

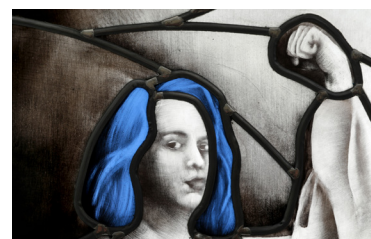
L'église est dédiée à Marie-Madeleine, grande féministe à son époque et pourtant souvent reléguée au rang de prostituée par les hommes et par l'Histoire. De parler de la liberté et de l'indépendance de la sainte tout en la mettant en parallèle avec des figures fortes de féministes contemporaines semblait une évidence.

Symbole de cette liberté, les cheveux des Marie-Madeleine parcourent et unissent les baies. Les visiteurs les suivent, déambulant dans l'église de manière traditionnelle et passant ainsi de scènes bibliques, à la figure de la sainte, avant de finir par les figures actuelles.

Maquettes bas-côté sud



Panneau échantillon Marguerite STERN





Elles

Détail du panneau final
Montage au plomb, peinture à l'émail
113 x 43 cm
6 kg

POINT DE RUPTURE

L'enfermement psychologique a été le point de départ. Un enfermement induit par un environnement néfaste. La question d'équilibre ; ou plutôt ici de déséquilibre, s'est alors posée. L'harmonie et la stabilité d'un individu repose sur trois points. Les relations sociales dans le monde professionnel, celles dans le cadre familial et amical, et enfin avec soi-même.

Dessin du retable

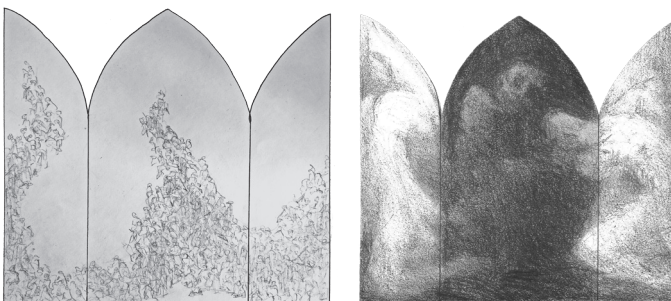


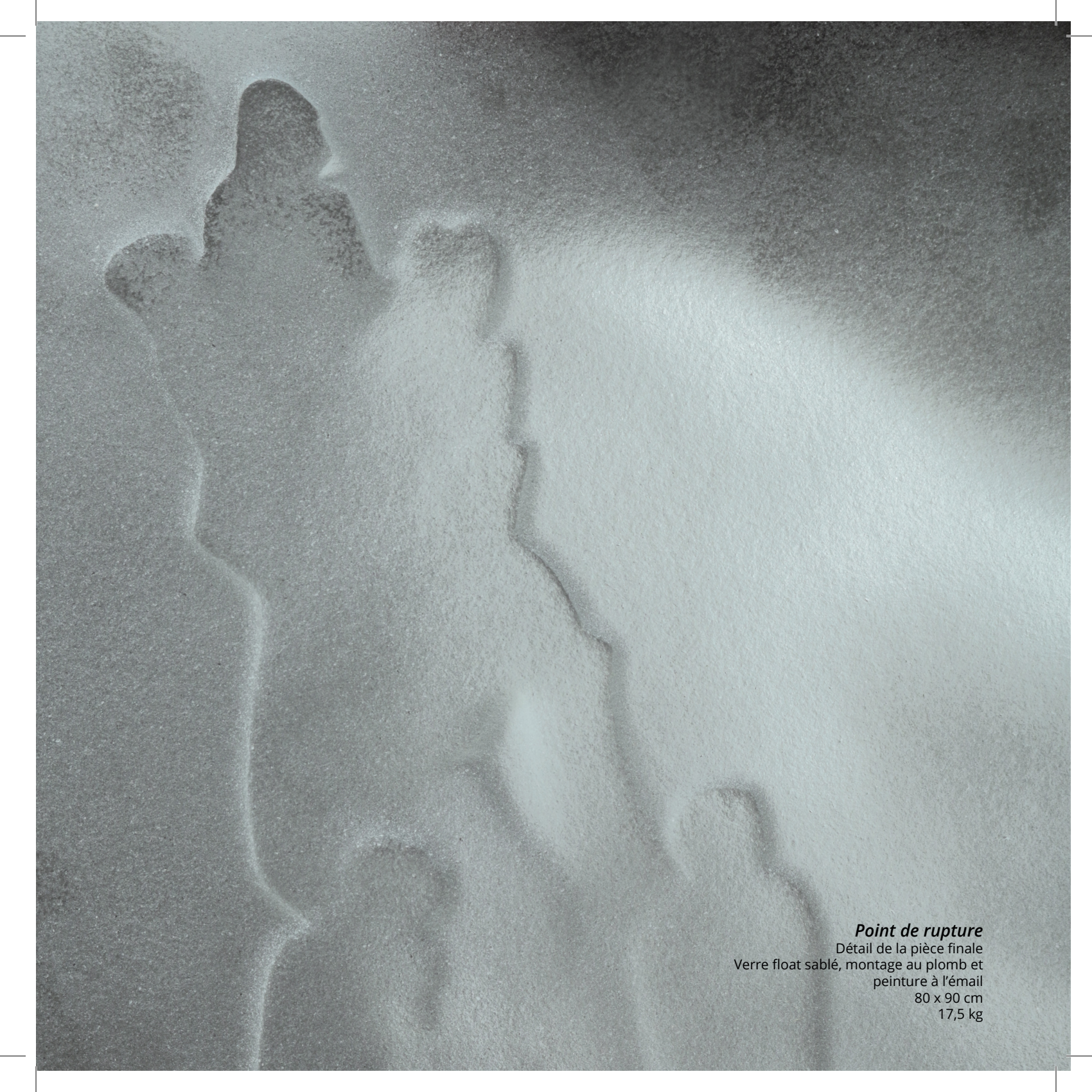
Et à partir du moment où au moins une de ces parties prend trop d'importance, le sentiment de se faire « bouffer » apparaît.

Dans un jeu de clair/obscur, on retrouve ainsi le personnage central se faisant prendre à partie par les deux autres. Décidera-t-il de s'en sortir et de les affronter ?

En réponse aux peintures intérieures, le thème de la société est abordé à l'extérieur du retable. Une masse de corps semble bouger, respirer. Mais cette pyramide se construit-elle ou est-elle en déclin ? Les individus s'aident-ils à grimper ou au contraire s'appuient-ils sur ceux d'en bas pour atteindre le sommet ?

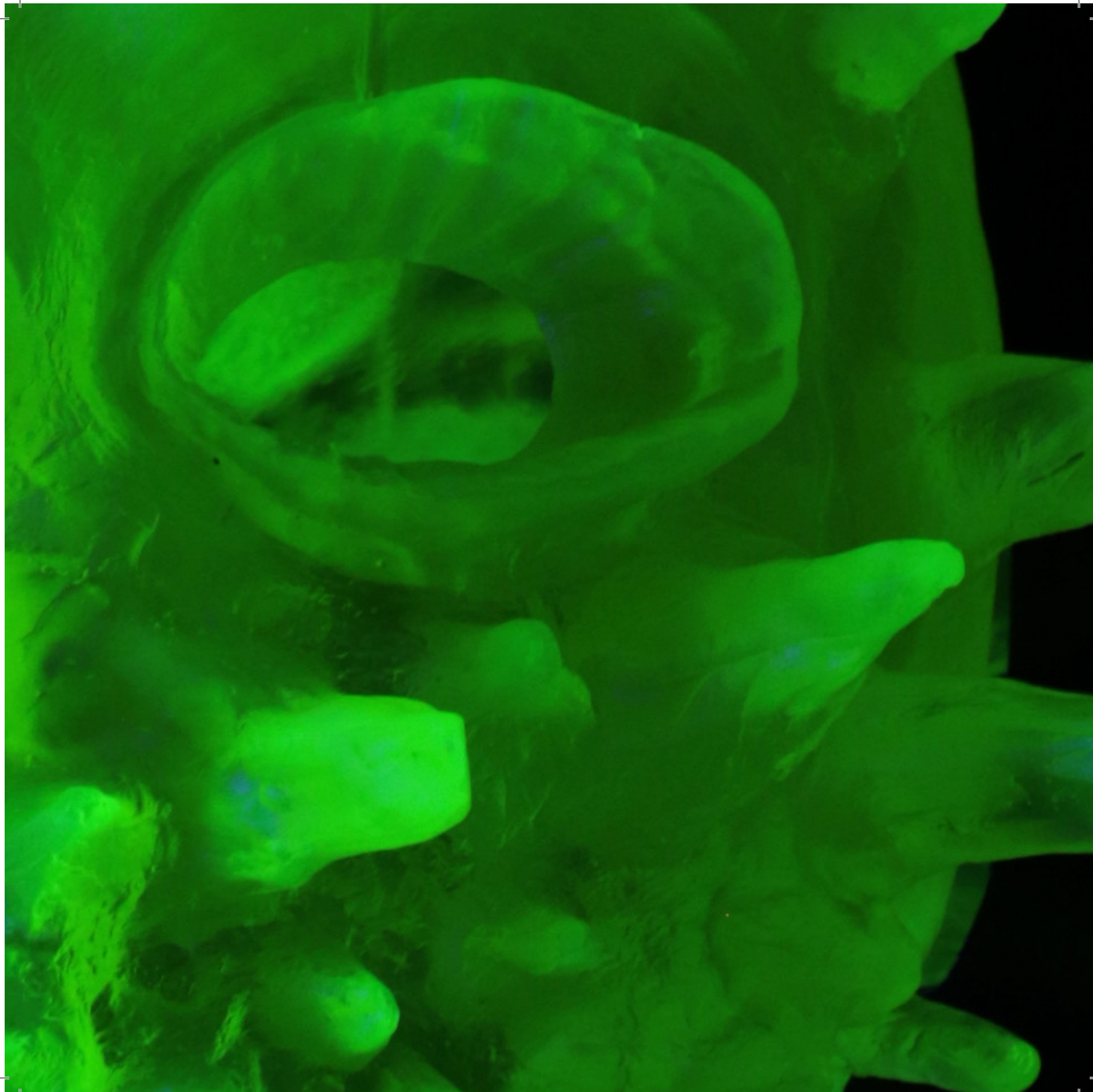
Maquette de l'extérieur et de l'intérieur





Point de rupture

Détail de la pièce finale
Verre float sablé, montage au plomb et
peinture à l'émail
80 x 90 cm
17,5 kg





KARL CYMBALISTA

Vitrail, option verre et lumière



Karl est un nomade qui a décidé de venir poser son sac à dos et son esprit de création aux multiples facettes au Cerfav.

Souvent autodidacte, il aime avant tout se diversifier à travers l'hybridité des techniques. Musicien, compositeur, il a su trouver dans le verre un nouveau moyen de communiquer.

Ainsi, on retrouve dans l'un de ses projets, un dispositif réalisé pour amplifier la musique à l'aide du verre.

C'est en faisant des choses qui le font vibrer dans tous les sens du terme qu'il trouve son équilibre.

Sa curiosité pour le monde et la manière dont on y évolue l'intrigue. Par un regard transhumaniste, il décide de se pencher sur le thème du Métavers, du virtuel et de notre absorption vers ce monde. Ce domaine est source de débats et les mots par lesquels lui-même le décrit sont des oxymores: passionnément effrayant, intense attraction répulsion.

DIFRA.ZIA

Tout le monde écoute de la musique.
Elle a ce pouvoir de réunir les gens, de leur offrir un langage commun et d'adoucir les mœurs à bien des égards.

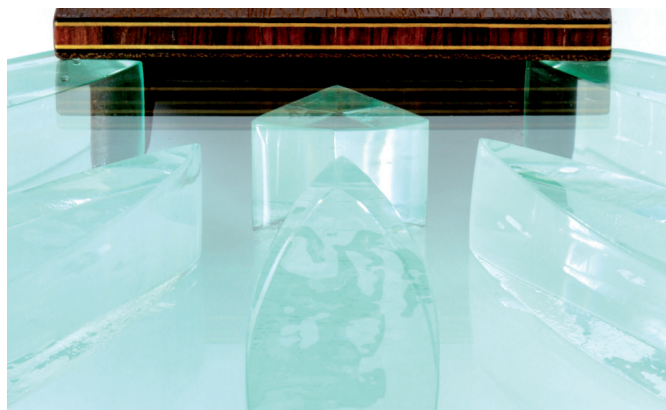
Comment l'écoutons-nous à notre époque ?

En tête de liste, arrivent les Smartphones et les plateformes de streaming, qui proposent un large éventail de titres musicaux, podcasts, radio, livres audios et bien d'autres.

Cette corne de diffraction sonore, inspirée du modèle Smith Horn 2397, utilise les propriétés acoustiques du verre pour amplifier le signal sonore d'un Smartphone, sans électronique. Via un dispositif en bois, appelé «Woodslot», le son garde de l'intensité et de la dynamique pour ensuite se propager dans les pales en verre sans perdre en qualité.

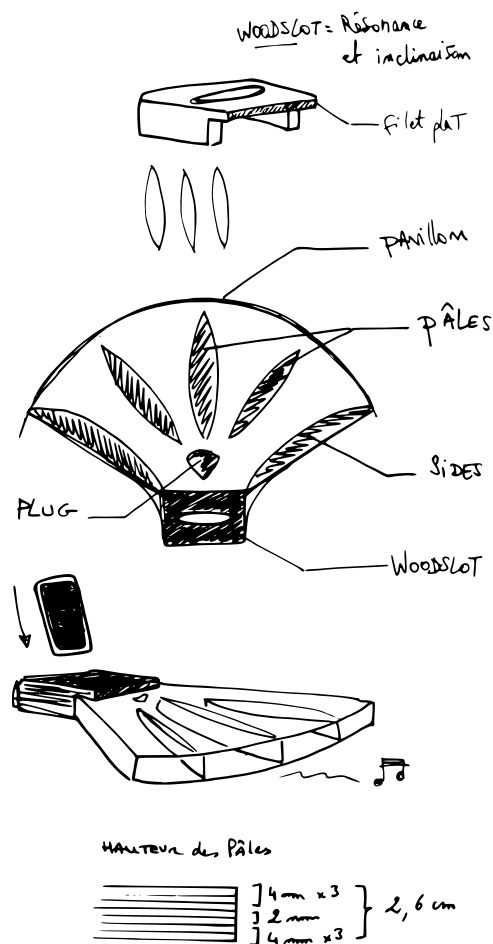
La signature sonore du système Difra.Zia repose sur ses matériaux, sa forme mais également sa taille.

Détail des pales et du filet plat



Elle en fait un objet unique et élégant, s'inscrivant dans le registre des objets «Low Tech» haut de gamme.

Croquis de recherches





Difra.zia
Verre float thermocollé et bois
48 x 35 x 8 cm
3,5 kg

CTRL + SHIFT [CONTROL SHIFT]

Vue de face

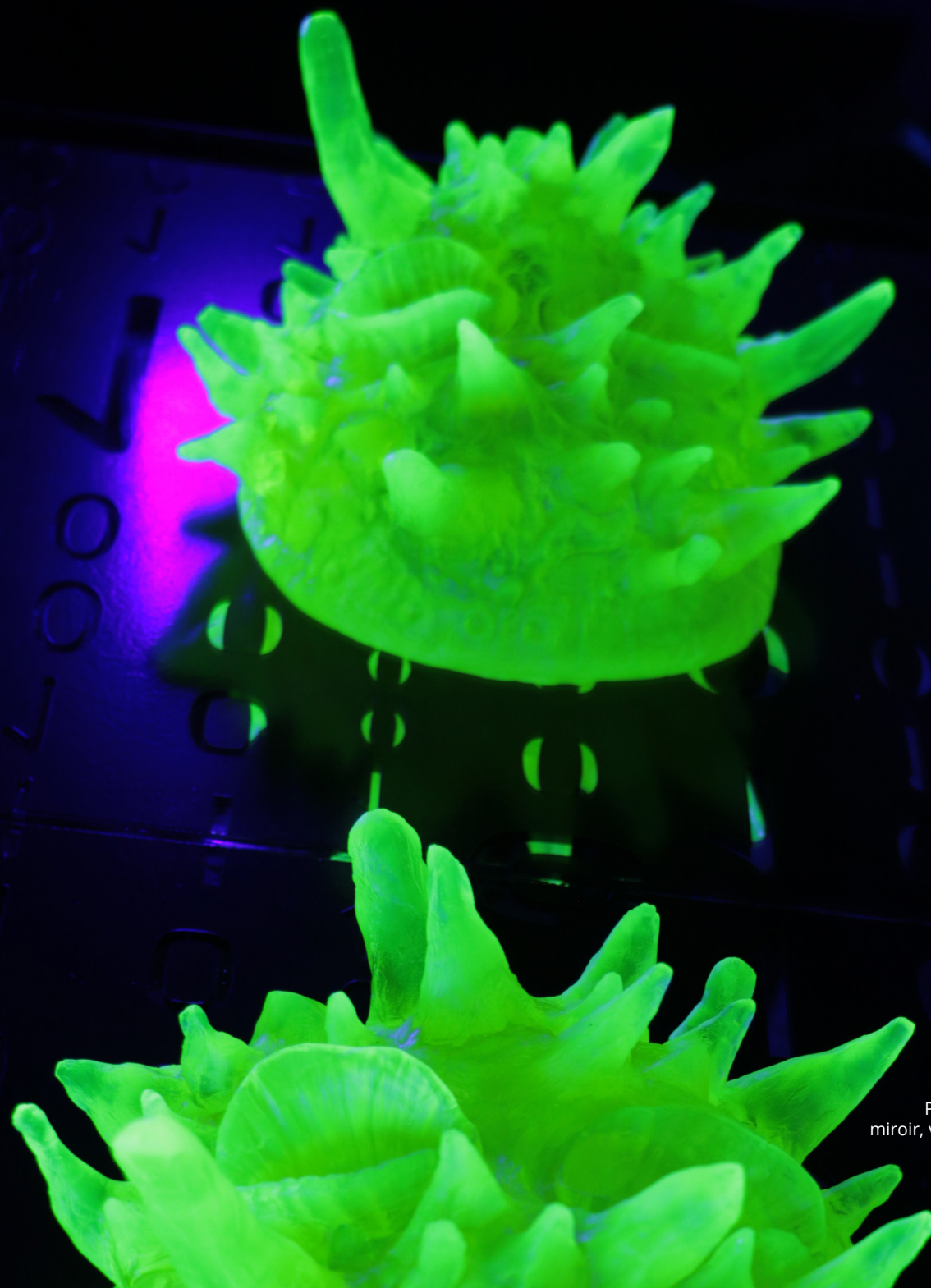


Cette dernière décennie, le virtuel a pris une place monumentale dans nos vies.

Les convergences technologiques liées au développement du numérique ne font qu'accroître l'ampleur du phénomène : Avec un plongeon de plus en plus immersif vers ce synthétique «Méta-monde», c'est la frontière entre réel et virtuel qui va progressivement s'affiner.

Sous des notions d'Avatarisme et de Glue Numérique, *Control + Shift* met en lumière l'aspiration de l'individu dans le monde virtuel. Né d'un concept intangible, ce Masque-Métaphore symbolise l'attraction qui nous happe vers l'oasis du pixel.

Derrière nos écrans de fumées, nos esprits transférés, nos avatars sur-filtrés et nos masques de verre, comment finira-t-on par définir le concept d'humain ?



Ctrl + Shift

Pâte de verre à l'urane,
miroir, verre float, lumière UV
55 x 55 x 55 cm
25 kg





MARIE HOLLANDERS

Soufflage de verre à la canne



Marie Hollanders, jeune femme à l'énergie communicative, travaille le verre avec passion. Malgré un enseignement scolaire privé aseptisé de valeur artistique, Marie fait ses études supérieures aux Beaux-Arts. Elle décide de poursuivre ses études dans le verre.

Enfant casse-cou, Marie saute à pieds joints dans la vie, mais son appétit de l'aventure la rattrape et elle se voit subir des chirurgies variées. Le fait d'avoir subi de nombreuses opérations enfant la pousse, telle une investigatrice, à explorer la matière dans ses mouvements et textures dans une dissection curieuse du corps, en quête de reconnexion avec son propre corps.

Aujourd'hui, elle se sent en adéquation avec ses projets, elle exprime le fait d'avoir réussi à trouver son équilibre entre règle et liberté, imposé par la matière et le processus de création d'une forme.

C'est en étant alignée avec ses valeurs, confiante et pleine d'énergie, qu'elle prévoit de poursuivre le soufflage de verre de manière itinérante. À la recherche de gens passionnés, elle prévoit de faire un tour de France des ateliers de soufflage de verre en camping-car.

COLLECTION EXO BONES

Contenants de table en verre soufflé à la canne (pichet, carafe à décanter et son bouchon, verre à vin, assiette, saladier, salière et poivrière).

Cette collection est un ensemble de contenants de table reprenant l'esthétique de l'os. Elle s'inspire de la matière organique et s'inscrit dans un démembrement osseux.

Ces contenants de table permettent de prendre conscience de son corps lors d'une activité quotidienne et universelle : le repas. Mettre des ossements sur la table, c'est une projection de ses propres os, ce qui nous constitue à l'intérieur se retrouve au creux de nos mains.

Détail de la poignée du pichet



Collection Exo Bones

Verre soufflé à la canne

Pichet 25 cm x 800 g

Carafe à décanter 25 cm x 900 g

Verres 16 cm x 300 g

Assiette 21Ø cm x 400 g

Saladier 33Ø cm x 1 kg

Salière et poivrière 5 cm x 150 g



OPEN ANKLE

Tel le verre mou, le corps est soumis à la gravité. Le trampoline permet d'échapper momentanément à ce poids.

OPEN ANKLE est l'arrêt sur image d'un accident. C'est un autoportrait abîmé qui met le corps en pièces.

Ces fragments de chair, représentation d'un organisme brisé, retracent cette seconde de rupture où l'intérieur devient tangible.

Le spectateur devient le témoin de cet événement, lui rappelant qu'il est lui-même fragile et mortel.

*Birmingham, le 20 juillet 2015 sur un trampoline :
Fracture ouverte de la cheville.*

Croquis de la scénographie



Détail de la matière



Prototype de couleurs et d'effets de matières



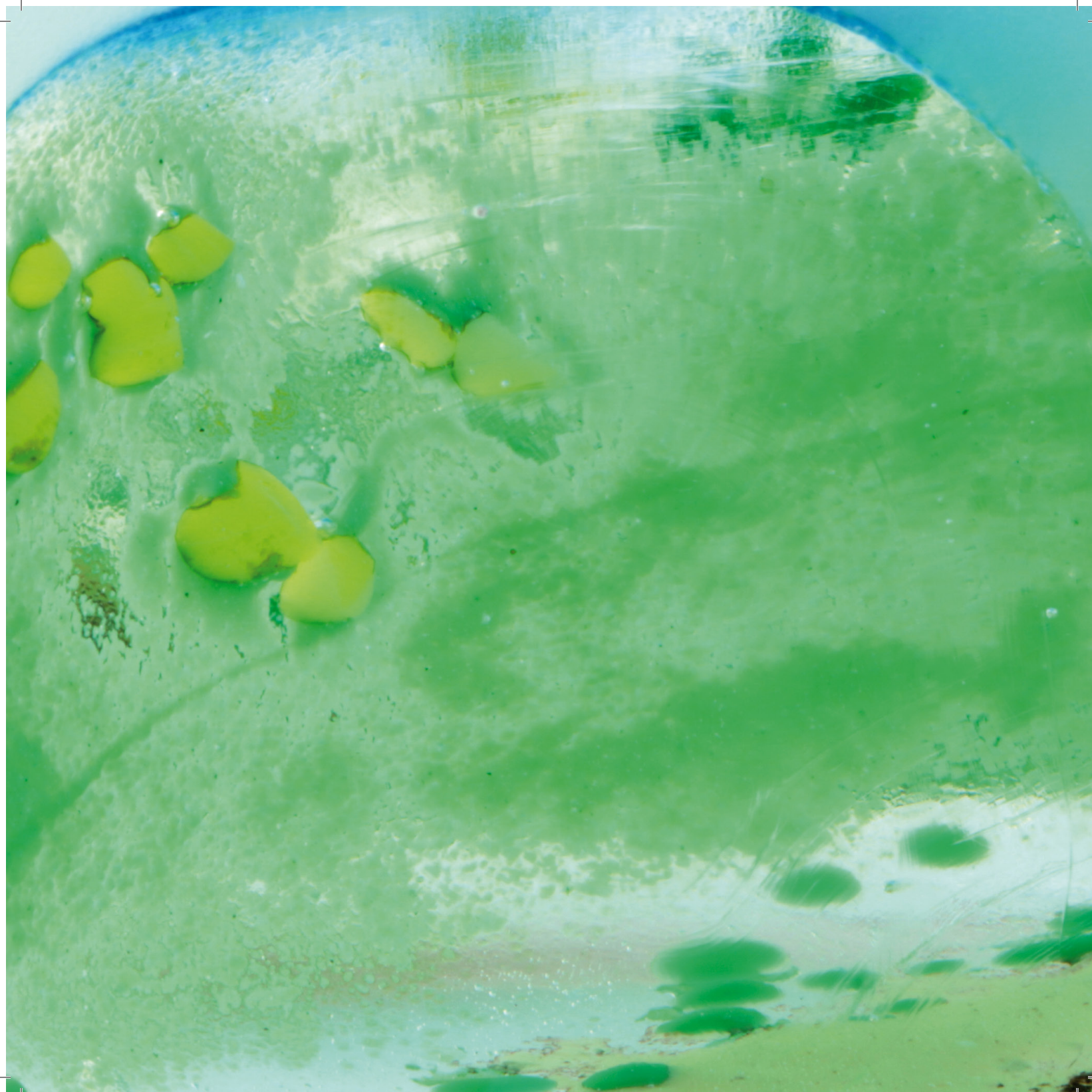


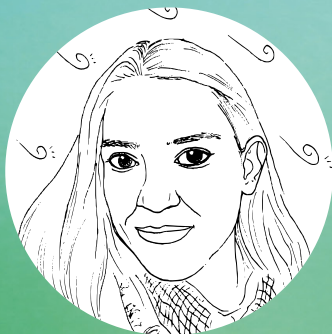
Open ankle

Détail de la pièce finale
Verre soufflé à la canne

2 m x 1m50

50 kg





ANNIE-ROSE LEWER

Soufflage de verre à la canne



C'est en suivant un apprentissage peu commun qu'Annie-Rose a développé son attrait pour l'art et la matière. Ayant fait l'école à la maison, la création a été un pilier de son apprentissage et ses parents l'ont encouragée à utiliser sa créativité dès son plus jeune âge, son intérêt pour les jeux de mots puis la poésie sont aujourd'hui source d'inspiration dans ses démarches artistiques. Elle développe aux Beaux-Arts un intérêt certain pour l'abstraction, le ressenti, les couleurs.

Le voyage et ses aventures la construisent, elle découvre le soufflage au cours de l'un de ses périple. Annie-Rose viendra alors travailler le verre, ce matériau qui lui fait vivre des émotions similaires à l'attachement humain, qui la fait vibrer. C'est une ligne minimaliste qui orne ses projets, tout en dextérité, elle vient créer des contenants sculpturaux pour du vrac et des sculptures qui évoquent la limite de la perception subjective de l'Homme.

STRIP TEAS

Être en mouvement
Le verre est liquide et lent,
Il coule comme du sirop ou du miel.
Le verre est fluide puis le verre durcit.
Le verre est cassant, gelé, dur et coupant.
Comment retracer son parcours sur sa surface ?
Le verre est barrière, est fenêtre, est ouverture.

Êtres en mouvement qui se tiennent entre la terre solide,
carrée, comprise,
Et le ciel emplis de cycles et de sphères.

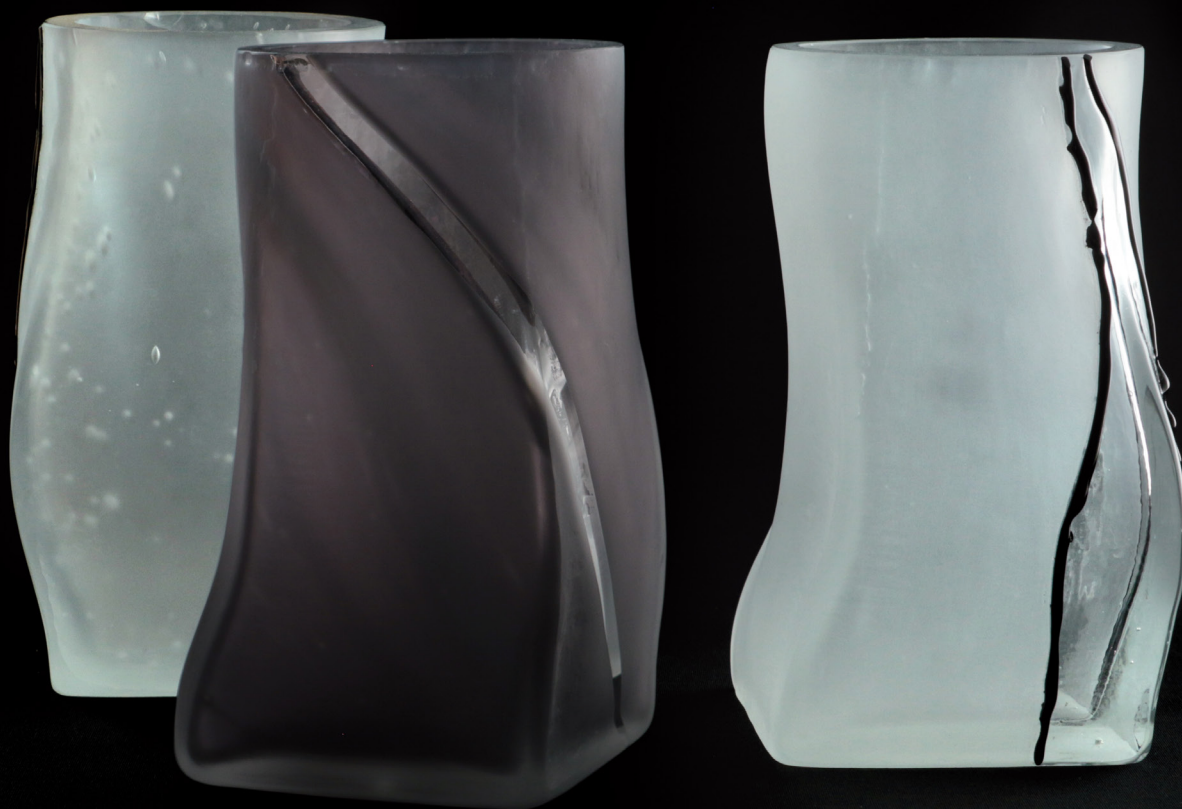
Strip Teas est un ensemble de récipients en verre soufflé, conçu pour les thés en vrac, le café moulu et le sucre.
Des formes entre géométrie simple et courbes organiques. Un ruban de verre transparent sur le côté révèle le contenu.
On sait tous ce que c'est un strip-tease, mais strip a plusieurs significations en anglais, ça peut décrire un morceau de tissu ou d'un autre matériau long et étroit. Et bien sûr, tea est le mot anglais pour thé.
La seule chose que je n'aime pas avec le thé est son emballage.
Des couleurs vives, des écrits, des logos conçus pour attirer le regard. C'est désagréable à voir et c'est encore pire pour l'environnement quand ces emballages deviennent des déchets.
Et s'il y avait une solution à ces deux inconvénients ?

Détail du contenant



Mise en situation





Strip Teas

Collection de trois pièces

Verre soufflé à la canne

170 x 100 mm

1,3 kg

UNTRAVELLED WORLD

Il y a toujours un horizon au-delà duquel nous ne pouvons pas voir. Cette limite de la perception est le fil conducteur de ce projet.

Le verre est solide et transparent, ce qui donne la possibilité de créer des espaces pleins, qu'on peut seulement habiter avec le regard. En quoi est-ce différent de l'expérience humaine où nos corps et nos sens sont l'interface entre notre perception et le monde que nous percevons ?

Untravelled World consiste en un cube de verre plein, traversée d'un tunnel de verre transparent et légèrement courbé pour inviter le spectateur à s'efforcer de voir ce qui se trouve au-delà, juste après ce virage, à l'endroit où la perception cède sa place à l'imagination.

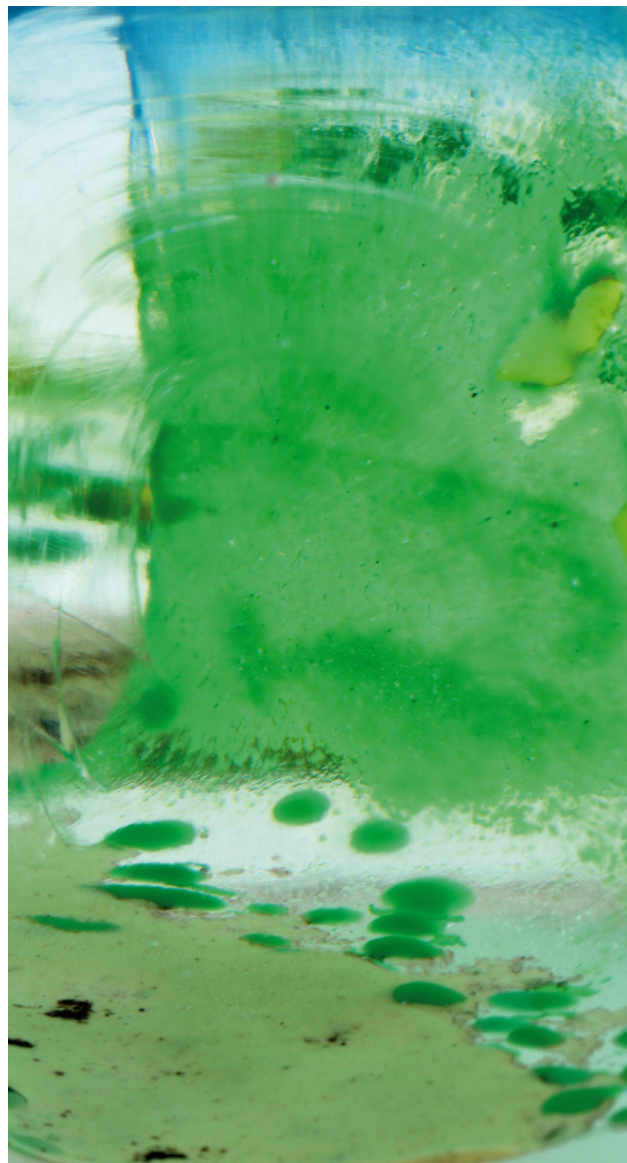
Le cube symbolise la matière, le monde tridimensionnel et l'objectivité, tandis que le tunnel qui le traverse est un monde subjectif, le chemin d'une personne.

«Toute expérience, cependant, s'ouvre comme une arche d'où Luit le monde inexploré à la frontière. À jamais et toujours évanescence alors que j'avance.»

«Yet all experience is an arch wherethro' gleams that untravelled world whose margin fades For ever and forever when I move.»

Ulysses, Alfred, Lord Tennyson, 1842

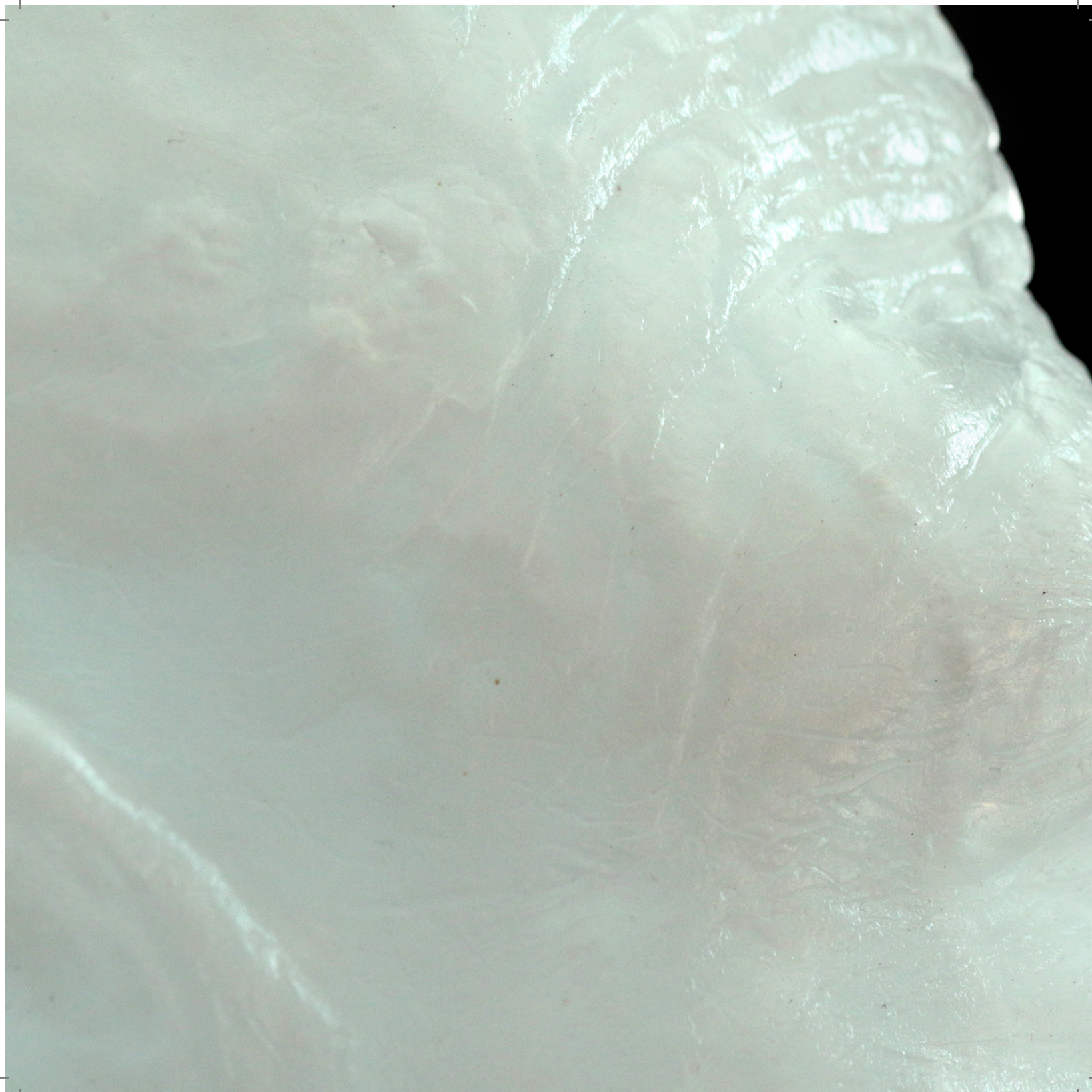
Détail de la poignée du pichet



Untravelled World

Détail du prototype
Verre travaillé à chaud
190 x 160 x 70 mm
40 kg







SARAH BRIEZ

Décoration, option verre et volume



Sarah a eu la révélation pour le verre en faisant un stage au Cerfav pendant sa dernière année de fac d'art à Metz. Ce matériau qui joue naturellement avec la lumière a une résonance particulière pour elle qui apprécie la beauté dans « les scintillements du soleil sur l'eau, les reflets des cristaux ou encore les lumières de la ville. »

Son travail avec le verre lui permet d'évoquer des sujets autour de la mémoire, en lien avec ses propres expériences de vie, la perte de mémoire a fait l'objet de préoccupations durant son enfance.

Elle vient, avec sa délicatesse et son envie de partager, œuvrer à la création d'un jeu autour de la mémoire. Tout en arrondis, en douceur et coloré, ce jeu représente bien sa personnalité.

De l'autre côté, elle nous montre la prouesse de ses mains en sculptant un homme dont l'expression est bienveillante, il semble accepter ce qu'il lui arrive, le trou noir.

La dualité du verre dans sa force et sa fragilité, sa transparence et son opacité, sont des éléments qui ont inspiré Sarah dans sa recherche esthétique.

MEMORIA

Mémoire, mémoire quand tu nous fait défaut, et si l'on jouait pour corriger nos maux ? Afin de pallier à la détérioration de la mémoire à travers le temps, *Mémoria* est né. Le jeu s'inscrit dans le registre de la pédagogie par les sens. Alliant couleurs, textures, symboles visibles et invisibles, ce jeu permettra de stimuler la mémoire du ou des joueurs tout en s'amusant.

Le(s) joueur(s) doi(ven)t se souvenir de la forme, la couleur, la série de symboles et la texture du pion choisi et le retrouver parmi les autres.

Une particularité s'ajoute au jeu : la lumière UV, révélant les symboles invisibles à l'œil nu. Les pions disposent tous d'une texture et d'une forme différentes bien que très similaires. Le verre met en lumière les textures, les couleurs, et rend compte de la fluidité de la mémoire. Au fur et à mesure des parties, les mémoires tactile et visuelle sont stimulées, entraînées sans que l'on ne s'en aperçoive. À vous de jouer !

Détail des pions avec lumière UV



Détail des pions sans lumière UV





Memoria

Verre coloré avec symboles phosphorescents,
verre sablé et bois de chêne sculpté
40 x 7 cm
1 kg

ALLÉGORIES

Nombre d'artistes ont travaillé sur la mémoire et l'oubli. L'œuvre *Allégories* trouve cependant bien sa place. Par une volonté de représenter les souvenirs et l'oubli, le projet s'articule autour d'une sculpture. Un buste représentant un homme âgé, séparé en deux, laisse apparaître une spirale interne reliée à l'œil. La spirale représente la glande cérébrale de l'hippocampe qui gère la mémoire. Elle est reliée à l'œil par un canal qui fait référence à un trou noir qui aspire ce que l'on vit à travers les sens pour l'emmagasiner au plus loin dans la mémoire. Elle est de plus en plus sombre, référence aux émotions. Ces dernières sont souvent apparentées aux couleurs. Un trop plein de couleurs crée une masse sombre, tout comme un trop plein de souvenirs crée une masse d'émotions. N'étant pas conçus pour garder toutes ces émotions en nous, l'inévitable oubli est nécessaire. Enfin, l'espace entre les deux bustes représentent un passage dans la mémoire, aussi vif et oubliable qu'il est.

Vue de côté, détail de l'hippocampe





Allégories

Pâtes de verre transparentes et opaques

40 x 25 x 20 cm

8 kg





JIMMY DINOLFO

Vitrail, option verre et lumière



Artiste tant dans son mode de vie que dans sa tête, Jimmy côtoie durant ses années de fac d'art le Street art, l'art contemporain et l'événementiel. Il s'intéresse à de nombreux sujets de société, à la spiritualité, aux nouvelles technologies et leurs enjeux, tous les terrains sont pour lui source d'épanouissement. Sa curiosité pour le monde est intarissable.

Il aime jouer dans les extrêmes : à la fois extraverti et introverti, il développe au Cerfav des projets qui semblent venus d'une réalité parallèle. C'est sa soif d'apprendre qui le guide vers la quête des possibilités offertes à l'homme grâce au numérique. Sa sensibilité au virtuel se retrouve dans ses œuvres artistiques. Il utilise le vitrail tant pour son résultat que pour son processus de création.

Pour lui l'histoire se réécrit constamment et il s'amuse à déceler notre monde, en remettant constamment tout en cause à la recherche de sa propre vérité.

Relique temporelle venue tout droit du futur, ce vitrail sans plomb fait plus que dépeindre l'avenir, il réécrit l'Histoire !

Le grand Éon, suprême leader de ce monde cyberpunk, a commandité la restauration d'un vitrail retrouvé sous l'ancienne nurserie en exigeant quelques changements pour remodeler le passé et normaliser certaines aberrations.

Ici on assiste à la « mise à jour » d'un nouveau-né, pour qu'il devienne un citoyen bien docile. Cette cérémonie ayant pour but d'implanter des puces neuronales pour le connecter à l'Exonet, entraînant une refonte totale de sa personnalité et de son libre arbitre, cette procédure peut susciter un rejet et être fatale.

Devant un disciple du grand Éon, la mère reçoit son enfant sous la surveillance d'un MetaBot, diffusant la cérémonie en live pour le plus grand plaisir du père se trouvant en arrière-plan.



Pièce finale



Allégories
Détail du Métabot
Verre float peint et collé à l'UV
104 x 53 cm
20 kg



LUCID DREAM

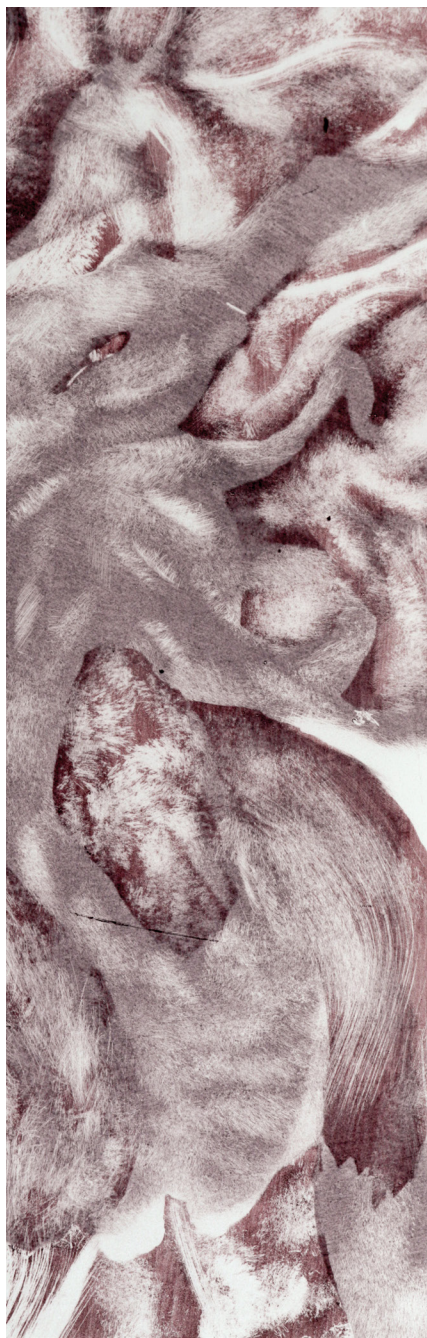
Inspirés de « rêves d'IA », d'images thématiques générées de manière procédurale par une intelligence artificielle ; ces œuvres ont été cristallisées dans du verre afin de figer et rendre corps à ces données numériques versatiles.

Paréidolie entre la machine et l'humain, l'esprit divague face à ces visions extatiques.

La création de ces images repose sur une fascination de l'artiste qui tente de repousser les frontières du réel, de ce que l'œil peut observer et le cerveau interpréter. Des combinaisons de mots incongrus et une sélection minutieuse ont donné une base de travail afin de produire ces tablettes de verre, mettre en lumière le travail des IA et interroger la place de l'artiste.

Mais si les progrès technologiques surpasseront l'Homme, seul l'observateur pourra donner sens aux œuvres.





Lucid Dream
Détails des cinq pièces
Verre float peint
24,4 x 13,7 cm
5 kg





LOÏC ETIENNE

Vitrail, option verre et lumière



La carrière de Loïc se construit autour des langues. Il effectue une maîtrise en Relations Internationales, puis sera professeur de français en Angleterre avant de s'engager dans une entreprise internationale à un poste d'achat et logistique. À force de planification excessive, se fait ressentir le besoin de lâcher prise, de retour à l'essentiel, de ne plus vivre dans l'objectif d'un futur insaisissable.

Le verre plat et le vitrail lui apparaît alors comme un nouvel outil de travail qui lui offre la possibilité de réaliser des projets qui le connectent à l'instant présent, lui permet d'utiliser sa créativité, donnant forme à un objet concrétisé et immuable.

Il sortira ainsi du monde de l'industrie pour se retrouver plus proche de l'humain.

C'est ce lien à l'autre qui le fait vibrer et que l'on retrouvera dans les thèmes traités dans ses projets : pour l'artistique, il le décrit comme « une envie passionnée d'exprimer les différences qui nous unissent, les langues, en créant un projet collaboratif ».

De par son œuvre de design et pour un restaurant de sa ville natale, il développe des panneaux de vitrail originaux mis en volume, et riches des contraintes esthétiques du lieu d'implantation.

Animé par l'art contemporain et revendicatif, la numismatique, la cuisine des pâtes, les portes et les arbres, il aspire à comprendre un monde parfois trop riche de curiosités et de complexités.

HORS-PISTE

Le projet verrier s'inscrit dans la décoration intérieure du restaurant Le Flore, installé dans le quartier impérial de Metz.

Une verrière de 25 m2 en pointe, coiffe la salle arrière du restaurant et demande un habillage décoratif et semi-occultant en verre plat, alliant :

- les caractéristiques de la décoration intérieure en place,
- l'identité du restaurant
- la charte graphique du lieu d'implantation (ville, quartier, immeuble)

Le résultat final est un maillage de plomb grimpant sur verre givré mais translucide.

Les feuillages forment une ambiance de kiosque intimisant.

Une diminution de leur taille renforce l'envol de la structure.

La feuille jaune se détache de la structure et se libère de la contrainte du chemin de plomb tel un « spot de couleur » se démarquant des verts.

Le haut volume de la salle est investi par des pampilles tombant du vitrail : une dynamique évoquant pistils et plantes suspendues.

C'est l'originalité de cette création verrière « Hors-Piste ».

Logo du restaurant *Le Flore*



Détail d'une feuille du panneau





Hors piste

Détail de la pièce finale

Montage au plomb de verre transparent et coloré

195 x 97 cm

28 kg

CHANCE : CONTINENS VITRA

Les hommes de Babylone ne parlaient auparavant qu'une seule langue, ne formant qu'un seul peuple. Dieu les trouva trop orgueilleux lorsque leur vint l'idée de construire une tour qui atteindrait le Paradis et les punit en leur faisant parler des langues différentes. Si bien que les hommes ne se comprenaient plus. Ils furent alors contraints d'abandonner leur entreprise et se dispersèrent sur la Terre, formant ainsi des peuples étrangers les uns des autres.

Ce projet choisit de donner un épilogue à la légende de Babel au travers d'une tour de verre érigée sur la force des langues et la pluralité de leurs cultures, une chance de partager.

Mais aussi d'ôter les limites tangibles ou non de notre quotidien.

À travers le spectateur, le promeneur suit le chemin de cette tour menant au paroxysme du savoir.

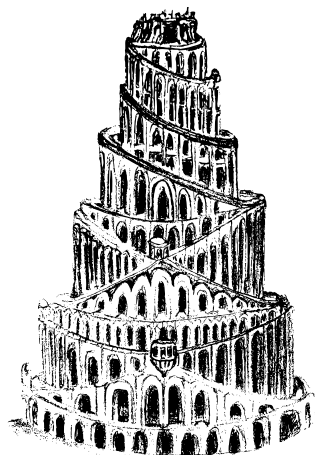
Il découvre les visages de ces langues, exposés par développé photographique de cyanotype* sur verre.

Il s'agit d'émigrés/immigrés, professeurs de langues, personnes binationales, polyglottes, descendants métissés.

Transparente et ouverte à tous, ce totem de savoir, le « *Continens Vitra* - continent de verre - propose une porte de sortie au quotidien individualiste, marqué par la peur de l'autre, l'incompréhension de l'autre et l'incapacité à dialoguer : notre tour de Babel.

** Le cyanotype fait partie des procédés de développements photographiques anciens, dits « par contact », mis au point en 1842 par le scientifique Herschel, tombé en désuétude aujourd'hui.*

Croquis de recherches



Détail de la partie inférieure de la tour





Chance : Continens Vitra

Détail de la réalisation d'une
photographie en cyanotype
Montage au plomb de verre
transparent et cyanotype

170 x 60 x 60 cm

22 kg





CELIA IENNA

Décoration, option verre et volume

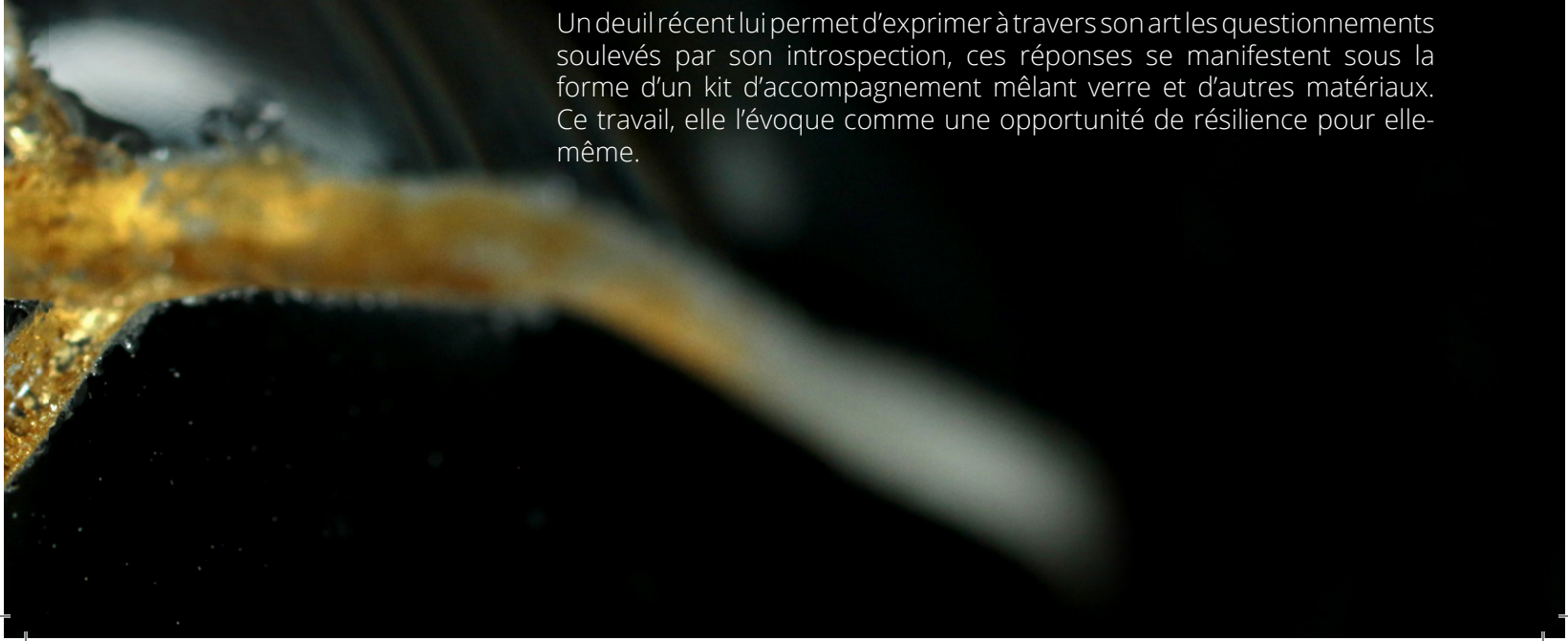


Après une école d'arts appliqués, comment trouver le matériau idéal pour son évolution et ses envies de créations ? Le verre n'était pas une évidence pour elle pourtant, c'est lui qui s'est imposé lorsqu'elle s'est intéressée aux métiers d'art et de l'artisanat.

Bercée par Strasbourg et ses environs, c'est en Alsace que Celia a vécu puis réalisé son apprentissage en vitrail, elle continuera à approfondir ses connaissances en élargissant le champ des possibles travaillant le volume en Créateur Verrier au Cerfav.

Celia s'intéresse de près aux liens sociaux et la compatibilité entre les êtres, sujet qui donnera lieu à un projet artistique répondant à ce questionnement sous la forme d'une pièce en verre pleine de tensions. Elle joue sur l'instabilité des éléments prêts à se briser à tout moment du processus.

Un deuil récent lui permet d'exprimer à travers son art les questionnements soulevés par son introspection, ces réponses se manifestent sous la forme d'un kit d'accompagnement mêlant verre et d'autres matériaux. Ce travail, elle l'évoque comme une opportunité de résilience pour elle-même.



HÉRITAGES

Héritages est un ensemble de pièces faisant écho aux différentes étapes du processus de deuil, à travers lequel le public est invité à entrer dans une expérience introspective. Une manière d'informer et d'accompagner les personnes qui traversent une épreuve similaire.

À chaque étape son dégagement, à chaque pièce son noyau : gratter, creuser, faire preuve de patience, de réflexion et de courage. Petit à petit, un rituel s'installe où les gestes et les émotions viennent s'entremêler.

Œuf en verre sablé puis doré



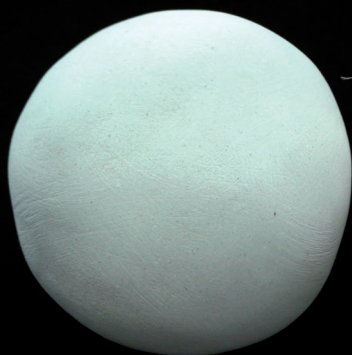
Œuf en verre givré



Œuf en verre sablé puis bouchardé



Les divers enrobages



Plâtre



Ficelle



Torchis



Héritages

Œuf en pâte en verre transparent et rouge

UNE EMPREINTE, UNE RENCONTRE

Une empreinte, une rencontre est un questionnement sur les liens potentiels, sur la coexistence possible de deux éléments supposés inconciliables. Comment représenter ces échanges impalpables, fruits de la rencontre de deux êtres qui s'assemblent malgré leurs oppositions ? Qu'obtient-on lorsque l'on parvient à figer ce moment éphémère, cet instant crucial ?

La pièce résulte du mélange de deux types de verres incompatibles. Les tensions générées par cette fusion vont conférer à l'œuvre un caractère chimiquement instable : la sculpture peut aussi bien perdurer dans le temps que se briser à tout instant.

Détail dans la pâte de verre





Une empreinte, une rencontre
Détail de la rencontre entre le verre et la pierre
Pâte de verre transparente et pierres





LÉA PIERRE

Vitrail, option verre et lumière



« Elle a l'air déterminé cette petite ! »

Cette phrase résonne encore pour Léa et la pousse à aller de l'avant et chercher la complexité dans ce qu'elle entreprend.

Depuis petite, l'art fut pour elle un moyen d'expression qui allait au-delà des mots. Elle qui recherche aujourd'hui la tranquillité et l'ataraxie, l'art lui permet de démêler des sujets complexes pour tendre ensuite vers la paix intérieure.

Une filière scientifique a précédé son entrée en Fac d'arts plastiques, qui s'est poursuivie par une pause, période durant laquelle une introspection lui a permis d'appivoiser qui elle était. Un diagnostic d'autisme posé fera évoluer sa pratique artistique vers le psychologique.

Elle décrit le verre comme une matière agréable qui rend possible une infinité de créations.

À travers sa volonté d'aider les autres par l'art, elle élabore des projets thérapeutiques. Elle y aborde des thèmes tels que : l'influence des couleurs et la manière dont elles affectent nos émotions ou, dans un autre registre, elle traite des démons intérieurs qui nous habitent, comment les accepter, se les approprier, ne plus en avoir peur...

Via ses œuvres, elle est amenée à chercher un équilibre entre minutie et lâcher prise.

AU FIL DES ÉMOTIONS

On le sait, les couleurs jouent un rôle important sur nos émotions. Ces dernières pouvant devenir parfois trop envahissantes et difficiles à contrôler, j'ai voulu créer un objet permettant d'y parvenir n'importe où, à n'importe quel moment. En étudiant les miroirs colorés je me suis rendue compte que ceux-ci avaient un impact sur notre rapport à soi au niveau émotionnel. Me mirant dans un reflet doré je me sentais plus lumineuse, dans un reflet vert plus apaisée, dans un bleu plus détendue et dans un rouge plus énergique. Mon objet est donc un étui à émotions, pour prendre le temps de s'équilibrer lorsque le besoin se fait ressentir.

Détail d'une poche de rangement et du miroir



Pochette pliée



Pochette dépliée





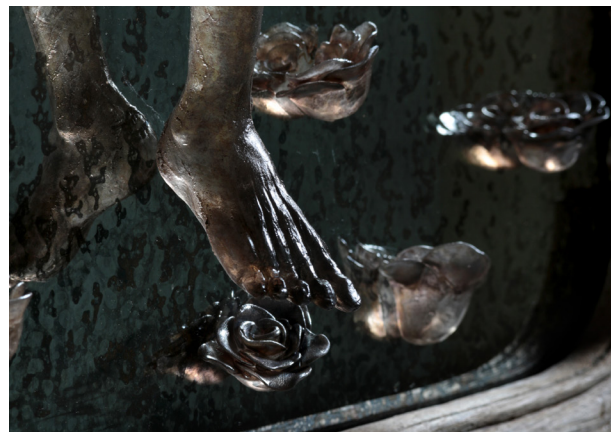
Au fil des émotions
Miroirs colorés, pochette en tissu cousue
25 x 100 x 1 cm
1 kg

De L'AUTRE CÔTÉ

Mon projet artistique est né d'un besoin d'exprimer et d'extérioriser un événement intense que j'ai vécu : un diagnostic de troubles du spectre autistique. Cet événement a été le déclencheur d'une seconde naissance pour moi. Lorsque l'on passe sa vie à vivre à côté de soi, à côté des autres, sans trop comprendre pourquoi, on peut très vite sombrer dans des limbes mentaux. On doit faire face à nos démons, sans trop réussir à voir leur vrai visage. Puis vient ce jour où l'on peut enfin poser un nom dessus : démarre alors l'étape de l'acceptation, on se rend compte que nos démons sont partie de nous à aimer car ils viennent d'un endroit qui peut les rendre doux comme des fleurs malgré leur apparence gargantuesque, dévorant parfois notre énergie.

Le cadre a survécu à un incendie et aux aléas de la vie mais n'a pas perdu son essence. La pâte de verre rend compte de cette matérialisation dans le réel de nos angoisses, bien que fantomatiques. Puis l'argenture comme évocation de l'esprit, reflet de soi.

Détail du pied



Détail d'une rose argentée



De l'autre côté

Démon en pâte de verre argentée, miroir

61 x 61 x 10 cm

6 kg



CRÉATEURS VERRIERS PROMO 29

SARAH BRIEZ

Ces années ont été pour moi une très belle découverte, tant sur le côté professionnel que relationnel. J'ai appris beaucoup grâce à des professeurs dévoués et des amis sincères. Merci pour ces moments qui resteront gravés dans ma mémoire.



📷 @sarah_briez_glass
📞 06.47.23.82.11
✉ sarahbriez@icloud.com

MARIE HOLLANDERS

JP, merci du fond du coeur pour ces deux années !



📷 @marie.hollanders
📞 06.88.32.81.57
✉ marie.hollanders@hotmail.fr



Loïc ETIENNE

La liberté de tester des techniques du verre, de les incorporer au vitrail et de disposer des installations est une grande chance.

📷 @loic.etienne
📞 06.15.64.44.74
✉ loicetienne@hotmail.fr



CELIA IENNA

Une année intense !

📷 @celiaienna
📞 07.71.70.84.49
✉ celia.ienna@gmail.com



JIMMY DINOLFO

À l'image du verre, cette école nous fait entrevoir la lumière sans jamais pouvoir l'atteindre. Fermentation lente et douloureuse dans ce milieu hermétique.

📷 @myfo.ink
📞 07.81.43.16.12
✉ jimmy.dinolfo@laposte.net

GWENOLA HATET

Les montagnes russes des émotions. Avec, en finalité, une grande liberté si on arrive à se l'accaparer et la tenir.



📷 @gwenhatet
📞 07.86.87.51.56
✉ gwenola.hatet@hotmail.fr

BRIANA-LEE DE METZ

Ces deux années furent une rude épreuve mais elles m'ont permis de grandir et d'évoluer aussi bien dans le milieu professionnel que personnel. Le Cerfav m'a endurcie pour la suite et m'a motivée à lancer mon entreprise. Un grand merci à l'équipe pédagogique !



📷 @briana_lee.design
📞 06.31.22.14.37
✉ briana.lee.demetz@gmail.com

KARL CYMBALISTA

«L'absolu ne doit pas être annihilé
Par l'illusoire précarité de nos amours
Destitués
Et vice et versa»

Les Inconnus, *Et vice et versa*



📷 @jerodi.filika
📞 06.09.12.43.09
✉ kacymba@outlook.fr

ANNIE-ROSE LEWER

As flies to wanton boys,
we are for the gods. They
kill us for their sport. I love
glassblowing !



📷 @annieroselewer
📞 07.81.78.36.97
✉ annie-roselewer@hotmail.com

LÉA PIERRE

Cette année de formation
m'a beaucoup enrichie par
la multitude de techniques
que j'y ai apprises et par les
rencontres que j'y ai faites,
notamment mes camarades
qui ont fait preuve de soutien
et de bienveillance à tout
moment et que je remercie
pour cela.



📷 @morfalus_
📞 06.77.30.70.05
✉ lea.pierre57@live.fr



REMERCIEMENTS



Les Créateurs Verriers de la promotion 29 adressent leurs remerciements à toutes les personnes qui par leur engagement et leur travail, ont permis d'aboutir collectivement à cette exposition.

Nous remercions tout particulièrement :

Le Cerfav, son équipe pédagogique et technique sans qui tous ces beaux projets n'auraient pu aboutir. Nous souhaitons tout particulièrement exprimer notre gratitude à l'ensemble de nos formateurs pour leur suivi, leur belle énergie et leur bienveillance.

La région Grand-Est qui nous a accompagnés et soutenus financièrement pendant ces deux années de formation.

Christophe DE LAVENNE, Référent Métiers d'Art du Pôle Métiers d'Art Région Grand-Est - DCC, pour son investissement personnel et son soutien.

La ville de Metz, son pôle Culture - Service Patrimoine Culturel : Dorothée RACHULA, Chargé de la valorisation du patrimoine et Chef de projet Villes et Pays d'art et d'histoire, Caroline OPPUS, Chargé de la valorisation du patrimoine.

Pour la scénographie de l'exposition, nous remercions Valentin WATTIER et Céline DAUB ainsi qu'Anne PLUYMAEKERS, responsable du service médiation artistique, culturelle, scientifique et technique, et Maryline DIDIER pour l'organisation de cette exposition.

L'ensemble des membres du jury pour sa participation et son écoute attentive.
L'association Hyaloïde pour la réalisation de ce catalogue.

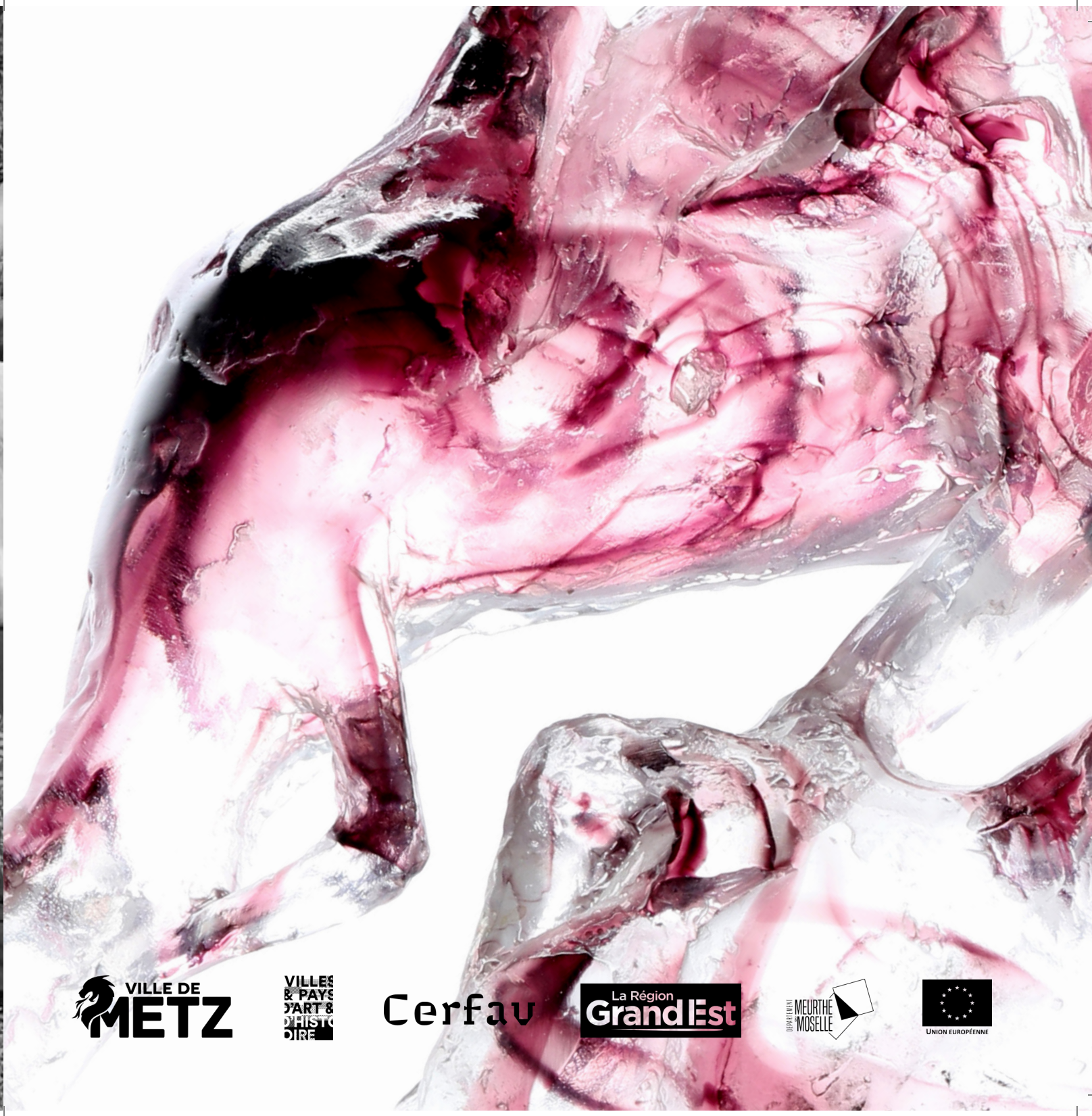
Un grand merci à Briana-Lee DE METZ pour la création graphique du catalogue et des outils de communication, ainsi qu'à Nicolette HUMBERT pour son accompagnement photographique.

Nous remercions également Léa PIERRE pour les portraits illustrés et Servane BLAT pour les textes d'introduction personnalisés.

Celles et ceux qui ont veillés sur nous : amis, conjoints et famille. Merci pour vos encouragements, votre confiance et surtout pour votre patience !



PROMO 29



Cerfau

