

Exposition « Promenons-nous dans les bois... »

Karina Guévin et Cédric Ginart

13 mars - 20 juin 2020

12 mars à 17h : vernissage + démonstrations

Galerie|Atelier du Cerfav, Vannes-le-Châtel

Karina Guévin et Cédric Ginart, virtuoses du travail du verre au chalumeau, exposent leurs oeuvres baroques et fantaisistes inspirées du patrimoine littéraire mondial à la Galerie|Atelier du Cerfav. Les deux artistes québécois revisitent l'esthétique vénitienne qu'ils adorent et qui leur correspond, pour illustrer des contes intemporels.



« Promenons-nous dans les bois... »

Les oeuvres baroques et fantaisistes, néanmoins indéniablement contemporaines, de Karina Guévin et Cédric Ginart, deux artistes québécois, virtuoses du travail du verre au chalumeau, puisent leur inspiration au sein du patrimoine littéraire mondial, en illustrant des contes intemporels.

Leurs créations dépassent les frontières culturelles, démographiques, géographiques et temporelles.

Leur technique de prédilection est le soufflage de verre traditionnel vénitien qui est associé depuis toujours au luxe et au romantisme. Elle présente des défis techniques intéressants et se prête à merveille aux travaux minutieux.

Les deux verriers revisitent l'esthétique vénitienne qu'ils adorent et qui correspond, de par son côté magistral et dramatique, à l'illustration de contes.

Ces créations verrières sont de véritables compositions néo-rococo uniques ; leurs couleurs exaltantes reflètent une combinaison hautement improbable entre deux esthétiques, deux personnalités du verre.

C'est tout simplement le reflet de la rencontre entre deux verriers aux parcours très différents. Une artiste verrier pour qui les mots : passion, couleurs et mouvements, définissent l'essence de sa vision et un verrier scientifique pour qui les mots techniques, fonction et précision représentent son univers.

Les chefs d'oeuvre présentés dans l'exposition "Promenons-nous dans les bois..." incarnent les prouesses et la virtuosité de leurs auteurs. Ces pièces leur ressemblent, à l'heure ou tout va vite, elles célèbrent la littérature et le savoir-faire. C'est ce que chacun d'entre eux souhaite offrir, l'amour du travail bien fait et la poursuite de l'excellence.



## Karina Guévin

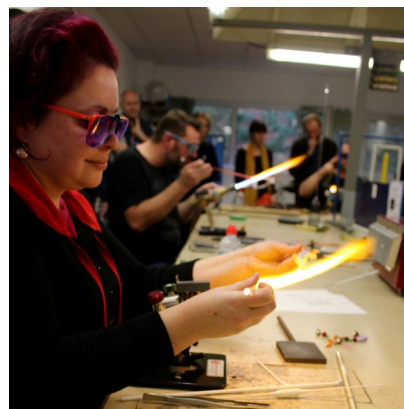
Karina Guévin est tombée amoureuse du verre alors qu'elle étudiait à l'UQTR (Université du Québec à Trois-Rivières), où elle a commencé à réaliser des sculptures mixtes, dont le verre. C'est ainsi qu'elle s'est perfectionnée à l'École du verre de Montréal, Espace Verre, où elle a perfectionné ses compétences en soufflage du verre.

Karina Guévin essaie toujours de repousser les limites lorsqu'il s'agit de développer son idée. La forme et la couleur viennent du fond de son âme et reflètent sa personnalité pétillante.

Elle travaille actuellement en tant qu'enseignante du travail du feu pour de nombreuses écoles internationales : The Pilchuck Glass School, The Studio of the Corning Museum of Glass ainsi qu'au Pratt Fine Arts Center à Seattle. En 2014, elle a enseigné au Niijima Glass Museum au Japon. En 2010, elle a reçu le prestigieux prix François-Houdé. Elle a reçu plusieurs bourses du Consul du Canada et du Québec pour les arts, plusieurs bourses de la SODEC (Société pour le développement des entreprises culturelles au Québec) et la bourse Gilles Verville en arts visuels.

Son travail est exposé au Canada ainsi qu'aux États-Unis, en France, au Japon et au Royaume-Uni, où elle expose des sculptures de verre et des bijoux.

> [en savoir plus sur son travail](#)



## Cédric Ginart

Après une formation en soufflage scientifique en France, Cédric Ginart s'installe au Québec. Au fil des ans, il a travaillé avec des scientifiques, des artistes, des industriels, des designers et des architectes sur des projets expérimentaux, sur la création d'œuvres d'art et de prototypes uniques ainsi que sur des séries limitées et des installations artistiques.

Souvent exposées, ses œuvres font partie de collections privées et muséales, telles que la Canadian Clay and Glass Gallery (Waterloo, Ontario), le Niijima Glass Museum (Japon). Il présente périodiquement des techniques de soufflage au chalumeau à la main dans des festivals et des événements au Canada et aux États-Unis.

Cédric Ginart travaille actuellement à l'Université de Montréal (QC) comme souffleur de verre scientifique, tout en poursuivant une carrière artistique reconnue. Il enseigne le soufflage au chalumeau régulièrement au Corning Museum of Glass Studio (NY). Il a été invité à enseigner à la Pilchuck Glass School (WA), Niijima Glass Museum (Japon) et Pittsburg Glass Center (PA).

> [en savoir plus sur son travail](#)



En marge de l'exposition, Karina Guévin et Cédric Ginart vont former un petit groupe de stagiaires pendant cinq jours au Cerfav. Cette nouvelle Masterclass va porter sur l'association filage et soufflage de verre borosilicate au chalumeau pour affirmer son univers créatif.

## La Galerie|Atelier du Cerfav

Ouvert sur l'atelier de soufflage, l'espace de 100 m2 consacré aux expositions temporaires permet au grand public d'appréhender, apprécier ou approfondir sa perception de la création verrière contemporaine. C'est un lieu de culture et de visibilité pour l'actuelle génération de verriers où se pressent chaque année plus de 5000 visiteurs.

**Ouverture du mardi au dimanche  
14h -18h, entrée libre**

4 rue de la liberté, 54112 Vannes-le-Châtel  
03 83 50 18 43 - [galerie-atelier@cerfav.fr](mailto:galerie-atelier@cerfav.fr)

[www.tourisme-vanneslechatel.fr](http://www.tourisme-vanneslechatel.fr)

**SAVE THE DATE 12 MARS 17H  
+ vernissage de l'exposition  
+ démonstration de verre au  
chalumeau par les artistes**



## PRESSE

**Contact : Anne Pluymaekers**

Responsable de la médiation artistique, culturelle, scientifique et technique du Cerfav

[anne.pluymaekers@cerfav.fr](mailto:anne.pluymaekers@cerfav.fr) - 03 83 25 49 93 - 06 28 58 31 72  
[www.cerfav.fr](http://www.cerfav.fr)

**Télécharger des images HD :**

<http://www.cerfav.fr/files/temp/expo-promenonsnous-HD.zip>